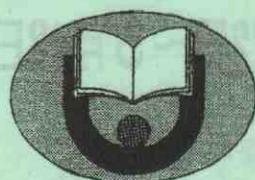


## 宇佐市民図書館だより



# みんと

第26号

2001年4月1日発行

〒879-0453

大分県宇佐市大字上田1017-1  
宇佐市民図書館サーサ ヨムゾー  
TEL: (0978)-33-4600  
FAX: (0978)-33-4679

山田啓史 2327

## よむぞう

桜の季節が巡ってくると、心がさわぎます。わが図書館の周りも美しい桜で飾られていて、満開の桜花を賞てるだけではなく、花吹雪となつて舞う散花の美も味わうことができます。そして新学期▼子どもからの質問1。「肉屋は肉を売っているから肉屋。くつ屋はくつを売っているからくつ屋。ところがやさいを売っているのに、やさいの屋と呼ばずにどうして八百屋と呼ぶのですか」▼精神科医のなだいなだ氏は、この子への答えに窮して、悪戦苦闘しながら辛うじて答えることができ、「21世紀、新時代の心の育て方」で自分の教養のなさを恥じると共に、この子のように小さい頃から興味・好奇心を抱いていたらなあ、と述懐しています▼質問2。「天国とうちゅうとどっちが遠いのですか」。中島孝志氏は『たくみな質問ができる人 できない人』の中でも、子どもはまったく「質問の天才」だ。常識に凝り固まつた大人の脳味噌は、やわらかい子どもの脳味噌から発せられる珍問を前に、たちまち答えに困ってしまう。あなたならどう答えますか、と述べています▼なだいなだ氏も、中島孝志氏も、子どもたちよ、好奇心の芽をどんどん伸ばしてほしい。分からることはすぐ聞く「質問魔」になりなさい。大人たちよ、子どもの疑問には面倒がらずに答えてやってほしい、と呼び掛けてしまいます▼ところで、「なぜ八百屋なの?天国と宇宙とどっちが遠いの?」にあなたはどう答えますか。子どもの質問に答えることで、親も共に賢くなります。子育てに元気と希望が湧いてくる21世紀初の新学期にしたいものですね。

## 子どもは質問の天才

## 見つけよう!新しい自分 3年目の宇佐市民図書館

『みんと』の表紙の絵は、駅川中学校の2年生(現3年生)の作品です。図書館の入口で全作品を掲示しています。

# 子ども読書週間

4月22日～5月13日

たのしいおはなしを  
たくさんおこなせて、  
4月22日

先着30名

本とおそぼう



全国訪問 おはなし隊

上映会 視聴覚ホール	
各回とも午後2時から	
4/22(日)	『私は二歳』
	松田道雄原作
4/28(土)	『アルプスの少女ハイジ』
	懐かしいアニメーション
5/6(日)	『2010年』
	『2001年宇宙の旅』の続編
5/12(土)	『飯野和好痛快活劇ビデオ』
	くろずみ小太郎、あさたろうのビデオ
5/13(日)	『釣りバカ日誌4』
	人気シリーズの第四弾

# おはなし隊が やってきます。

## おはなし隊について

「読みきかせの楽しさの中から本の手触り、おもしろさを知ってほしい」と、'99年から月ごとに各県を回っています。「おはなし会」の時間と、「キャラバンカーの中での読書の時間」(各30分)となっています。本の販売はありません。

子どもの読書週間は、4月23日から5月5日を中心とした3週間です。今回はおはなし隊も来ますので、当図書館では22日からとしました。館内では、12年度のベストリーダーの紹介など、本の紹介・展示も行う予定です。

## おはなし会

おはなしのへや

4/22(日)	15:00～15:30 (先着30名まで)
	おはなし隊ボランティアによる
5/12(土)	11:00～11:30
	図書館職員による

- \*\*\*\*\*
- |                   |                                |                     |
|-------------------|--------------------------------|---------------------|
| ① 怪談レストラン (36)    | ② 森のねずみ (33)                   | ③ にやんたんのゲームブック (31) |
| ④ いたずらまじょ子 (29)   | ⑤ 小さなおばけ (29)                  | ⑥ アンパンマン (27)       |
| ⑦ 学研の図鑑 (26)      | ⑧ みんなこわい話 (25)                 | ⑨ だるまちゃんシリーズ (25)   |
| ⑩ 大人にはないしょだよ (24) | ⑪ 来月紹介する図書館のベストリーダーと比べると面白いです。 | ⑩ ピーマンマン (24)       |
| 本を読んだら遊びましょう。     | 本を紹介します。                       | えほん                 |

- \*\*\*\*\*
- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| ① ひきのねずみ (37)    | ② ゆうたくんちのいばりいぬ (37) |
| ③ からすのパンやさん (32) | ④ テイモシーとサラ (29)     |
| ⑤ 汽車のえほん (29)    | ⑥ アンパンマン (27)       |
| ⑦ ぴきのかえる (25)    | ⑧ だるまちゃんシリーズ (25)   |
| ⑧ いたずらまじょ子 (25)  | ⑨ となりのトトロ (25)      |
| ⑨ みんなこわい話 (25)   | ⑩ ピーマンマン (24)       |

ベストリーダー10  
今月から「ほんの森号」のステーションが少し変わります。そこで、今月の特集展示は「ほんの森号」のベストリーダーです。

こどもスペースだより 24

東豊前の平野に、巍然として孤  
尊している山は馬城峰ですが、あ  
る年の秋同僚と登山しました。そ  
れが腰井生活の仲間に入った第一  
日でした。すると山腹の叢で、  
えもいい知れぬ美しい草花が見付  
かきました。その愛しさ、抜  
き取らずにはおれなかつた。それ  
が龍膽の花とおわりました。そ  
の龍膽といえればゆかしい史的内  
容を持つてゐるし、その色の鮮や  
かさ清容妍姿、とても秋の野にた  
ぐう花はなかつたのであります。

龍膽はリンドウ?  
それともリュウタン?

小野精一の雅号「龍膽(竜胆)」  
は、リンドウの花のこと、馬城  
峰登山の折に目をひかれて命名し  
たそうです。そのいきさつを記し  
た「私の雅号の由来」を以下に引  
用します。

## 私の雅号の由来

大正十四年二月春秋俳壇の  
募に応じて寄稿したるもの

宇佐市民図書館開館2周年記念展

## 郷土史家 小野精一(龍膽) 展



小野精一(龍膽)肖像(昭和15年)

2001.3.10~5.30

10:00~18:00(日曜のみ 17:00)  
休館日…毎週月曜日・祝祭日・月末木曜日

宇佐市民図書館  
渡綱記念ギャラリー

小野精一(龍膽)展パンフレット

## 代表作『大宇佐郡史論』

ところが、周囲の人々は誰も「龍  
膽」を「リンドウ」とは読んでく  
れず、「リュウタン先生、リュウ  
タン先生」と親しみを込めて呼ん  
だそうです。

小野精一の雅号「龍膽(竜胆)」  
は、リンドウの花のこと、馬城  
峰登山の折に目をひかれて命名し  
たそうです。そのいきさつを記し  
た「私の雅号の由来」を以下に引  
用します。

とつてもつて新生活に入った記念  
の雅号と定めました。それから今  
年であたかも二十年目、決して龍  
の膽など、そんな威張つたもので  
はありません。

(昭12刊『龍膽荘雑纂』より)

かつたのです。その愛しさ、抜  
き取らずにはおれなかつた。それ  
が龍膽の花とおわりました。そ  
の龍膽といえればゆかしい史的内  
容を持つてゐるし、その色の鮮や  
かさ清容妍姿、とても秋の野にた  
ぐう花はなかつたのであります。

「不朽の書」と称され、今なお字  
佐の歴史研究のバイブルであり続  
けている『大宇佐郡史論』は、正  
編(昭6初版・昭47再版)と続編  
(昭18初版・昭48再版)の二冊に  
分かれています。再版はいずれも  
宇佐市役所発行で、正統あわせて  
1400部を超える大著です。

正編は、「沿革門」「風俗門」「人  
物編」の三部構成で、「沿革門」  
には、古代から近代に至るまでの  
歴史、「風俗門」には、年中行事、  
民謡、伝説など、「人物編」には、  
儒者、歌人、俳人、国学者など1  
89人におよぶ郷土の先人につい  
ての略伝が網羅されています。

続編は、正編刊行後のさまざま  
な論考を集めたもので、「史説集」、  
「史談質疑集」、「郷土民俗篇」、「史  
説集遺篇」に分かれています。ま  
た、龍膽第一句集『趣味より感激  
まで』も再録されています。

「不朽の書」と称され、今なお字  
佐の歴史研究のバイブルであり続  
けている『大宇佐郡史論』は、正  
編(昭6初版・昭47再版)と続編  
(昭18初版・昭48再版)の二冊に  
分かれています。再版はいずれも  
宇佐市役所発行で、正統あわせて  
1400部を超える大著です。

『郷土スペース通信25』

『平和証言集』(柳ヶ浦小) 完成

5月30日(水)まで

## 郷土史家 小野精一(龍膽) 展

2F渡綱記念  
ギャラリー

柳ヶ浦小学校6年生のすばらし  
い卒業記念制作『平和証言集』—柳  
ヶ浦空襲の体験者による—を10  
冊いただきました。

70人の児童たちがグループで体  
験者から聞き取り調査をしたもの  
で、19人の証言を収録しています。  
防空壕のイラストや当時の地図な  
ども貴重な資料となっています。  
発行にあわせ、3月14日に体育  
館で催された発表会は、翌日の新  
聞各紙に大きく報道されました。  
空襲の悲惨さ、不自由な学校生  
活、出撃前夜の若い特攻兵とのふ  
れあい……。内容はつらく悲しい  
思い出ばかりですが、平和の尊さ  
を訴える証言者の気持ちが伝わっ  
てくるとともに、戦争の体験を風  
化させぬよう記録にとどめ、後世  
へ語り継いでいくとする子ども  
たちの意志に感銘を受けました。  
なれた田んぼも昨日まではちが  
つて見えます。多くの尊い命の犠  
牲の上に、今の平和があることを  
改めて思い知らされました。  
証言集は貴重な郷土資料として  
大切に保存し、平和のために未永  
く役立てていきたいと思います。

『はじめてのおつかい』(筒井頬子著、林明子画)はミーちゃんがどのように決心をしてお買い物に行くかということや、子どもが興味を持ちそうなことは実に細かいところまで描いています。『ぐりとぐら』(なかがわりえこ、おむらゆりこ著)しても子どもたちは実に細かいところまでよく見て読んでいます。

『三びきのやぎのがらがらどん』(マーシヤ・ブラウン画、せたていじ訳)は、子どもに人気のある絵本ですが、この





# すごい幼児の受容力

## 絵の大切なはたらき

絵本は、言うまでもなく絵と文からできていますが、絵は子ども理解を補助する役割を持つています。絵を見て文を理解できるようになつてゐるのがよい絵本です。子どもは絵だけ見ながら読んでいきますから、絵だけでお話を通じるようになつていないものはよい絵本とはいえません。

『はじめてのおつかい』（筒井頼子著、林明子画）はミーちゃんがどのように決心をしてお買い物に行くかということや、子どもが興味を持ちそうなことは実際に細かいところまで描いています。『ぐりとぐら』（なかがわりえこ、おむらゆりこ著）しても子どもたちは実に細かいところまでよく見て読んでいます。

読む快感は手放せない

本を読む喜び、活字から得る喜び、物語から得る喜びと、いうものは、なかなか日常生活の中で、経験することのできない感情を呼び覚ますことができる貴重なものだと思います。

音楽でも演劇でもスポーツでも、そうですが、日常触れるこのできないものを感じますし、感情を刺激される喜び、豊かな体験をした満足感を覚えるもので、す。本を読んで本当に面白かった



せりべつ、捺ひ着こむ

と思うとき、すごく豊かでたっぷりした体験を持った気持ちになります。

作家の高村薫さんは「読むことの快感を覚えたなら手放すことはできない」と言っていますが、その通りです。本を読む喜びを知った人は、本を手放すことはないでしょう。本を読む喜びを子どもたちに！という取り組みは私たちの務めだと考えています。最良で最適な本を子どもたちに手渡していくたいのです。

読み聞かせをする時、特に気をつけてほしいことを二つだけ挙げておきます。

トモヒ最高の喜びを

自分のために本を読んでもらえるということは、子どもにとつて大変うれしいことです。何を読むかといふことも大切なことです  
が、それ以上に、親が自分のために本を読む時間を持つてくれるこ  
とに満足感を持つのです。忙しい  
かもしれません、10分でも15分  
でもよいですから、子どもにお話  
をする、本を読んであげる時間を持  
つて、いただくようお願ひいたし  
ます。



## 〈第2回すいちゃん図書館記念講演〉

# 「子どもに絵本を —読み聞かせのすすめ—」

3月10日、視聴覚ホールで行われた講演会の要旨です。録音テープも貸出します。

松本記念児童図書館  
高橋伸子氏

子どもと大人にとつて大切なことは、子どもにくだらない話でもよいからたくさん声かけをすること、子守歌や歌を歌つたり、一緒に踊つたりすることです。これは難しいことではありません。先祖代々ずっとやってきたことなのですから。

遠野（岩手県）では「童子が一人できれば、馬鹿が三人できる」といわれていて、赤ちゃんが一人生まれると周りの大人三人がバカになつて、アババとかダダッダとか言つて赤ちゃんをあやし、歌つたり、踊つたりするものだ、と言いい伝えられています。

二二四

たとえば、『いないいないばあ』  
(松谷みよこ著、瀬川康男画)など、絵本の低年齢化がずっと進んで、乳幼児向けのものがたくさん出ています。『ミッフィーちゃん』(うさこちゃん)には「子どもがはじめてであう本」とありました。(4~5才以上向きの絵本だと思いますが)

昔ながらの育て方をしていれば『いないいないばあ』など必要ないんじゃないという意見もありますが、どうでしょうか。

子どもとどう遊んでいいのか分からぬ親が増えていますから、この種の絵本は役立っているという人もいます。親と子が絵本を見ながら、読み聞かせながら、会話を進めていく系口にしていくことつてあると思うのです。

だつこをしたりした上で、すてきな絵本を読んであげて欲しいと思います。

簡潔な言葉、リズムのある言葉、無駄のない言葉で的確に表現している絵本、たとえば『いらないないないばあ』を読んであげてほしいですね。瀬川康男さんの絵もすばらしいですから。

少し大きくなると『おおきなかぶ』（トルストイ著、内田莉莎子訳、佐藤忠良画）もよい絵本です。子どもは一つの言葉を自分の中に取り入れると、どこかで使つてみたくなるのです。

子どもが理解できる範囲で分かる言葉で書かれていて、その上でイメージが膨らんでくるような言葉を使っている絵本がよい絵本ということがあります。

○簡潔に描かれている。これらのことをしつかり確かめて本を選び、読んであげてください。

赤ちゃんでまだおむつをしている時から絵本をという人がいます。「歌つたり、踊つたりしてあげたら」とすすめると、「エーっ、私は子どもと一日何もしゃべらないでいます」という人もいます。子どもをどのように育てるかといふことがきちんと分かっていない、伝わっていない若いお母さんも少なくありません。親のためにも、すてきな絵本が必要です。

# 図書館で至福のひとときを過ごす



図書館友の会  
小野みどり

宇佐市民図書館が開館して2年が過ぎました。図書館を利用する市民の立場から、一緒になって歩み、図書館のことを知り、色々な利用をしていきたいと思っていました。

## 伊万里市民図書館に学ぶ

私を友の会へ誘ったのは、友人に誘われて出かけた伊万里市民図書館の、図書館を愛して利用する友の会のお母さん達でした。子どもを育てる母の心とでもいうように、愛し、ときには激しく、また、先のことを見通して、しかも、身を粉にして、与えることを惜しまず、といった姿でした。広い心というだけでなく、人としての器量が伺えるようでした。

宇佐市民図書館友の会も、結成して4年が経ちました。まだまだ、支えることも与えることもできていらないわたしたちの活動ではあります、一人一人が図書館を愛し、その空間の中に浸るときに幸せを感じています。

## ページをめくる幸せ

私の好きな場所は、中庭に面した四角いイスです。書架から隠れた感じのところで、本を膝の上におき、ゆっくり静かにページをめくるのが好きです。

特に、娘と一緒に、それぞれの興味のままにいるそのひとときには、幸せを感じます。

## 娘と楽しく対話

先日、高校生の娘と童話の話をしました。「お母さん、『ぶんぶく茶がま』のお話を」と、突然言います。「いいよ」と、自分の遠い記憶の中にある「ぶんぶく茶がま」を語りました。聞き終えてから娘は、「やっぱりそうよね。でも、学校の先生に同じ事をお願いしてお話ししてもらったら、ちょっと違う。私、どこかが増えたり減ったりしていると思うの」と言い出しました。

二、三日して図書館へ行き、こ

どもスペースで「ぶんぶく茶がま」の絵本をさがしました。薄い本なので背表紙が読みにくく、多くの本の並びの中で、その場にいた司書の方に手伝ってもらい、本を見つけだしました。

## 『ぶんぶく茶がま』を楽しむ

その本を借りて帰って読んでみたら、なんと、お話を増えていたのは私の方でした。「え、では、狸の親子が化ける練習をするのに頭の上に葉っぱを置いてなかなか上手くいかなかつたことや、食べるもののがなくてお父さん狸が出かけていく、あのお話は何だったのかしら」と、延々と娘との会話が続きました。

今時の17歳と注目される現代の世相の中にあって、こんな純な部分に親子の会話があることに、この上ない幸せを感じると同時に、母親が好きなことは娘が安心してついてくる、この事こそ、次の世代に伝えていける宝物のように思えるでした。

本当に囲まれているという事、いつも利用できるという事、なんといつてもこんなステキな所を利用しないテはありません。多くの方に利用を促すのも、友の会の存在意義だと思います。

## 図書館を知ろう 郷土資料の並び方

（アンティークの頭文字から）をつけることで区別しています。ただし、2類の歴史・地理分野に大きな違いがあります。たとえば、N DCでは、九州地方に関する歴史書を「219」に分類します。「2」は歴史、「1」は日本、「9」は九州を意味します。

ところが、この方法では、郷土スペースにある歴史書はすべて「219」となっています。まい、蔵書を使いやすく分類することになります。

そこで、「210」を豊前地方、「220」を国東地方などとし、最後の数字「0」をさらに細分類することで「212」を中津市、「214」を宇佐市などと定めているのです。郷土資料の分類は、各図書館が工夫をして独自に分類していることが多いのですが、宇佐市民図書館では、利便性などを考慮して、大分県立図書館の郷土資料分類（KDC）にほぼ準拠しています。

基本的には一般書と同様、日本十進分類法（N DC）に基づいており、請求記号の最初に「A」



ボストは待っています

4月から「ほんの森号」に『森のポスト』という箱を置いています。

- \*好きな本のかんそう
  - \*おすすめの本
  - \*しつもんやおねがい
  - \*イラスト



などを書いて、どんどん入れてくださいね。みなさんが入れてくれた文やイラストは、みんなにのせたり「ほんの森号」にはったりしたいと思っています。

**宇佐小にも行きます**

麻生小学校が休校になったため、4月から宇佐小学校に行くことになりました。宇佐小のみなさん、宇佐小の近くのみなさん、たくさん本を読んでくださいね。

決まりを守ってね

- \*本は決められた日に返す  
\*カードを忘れない  
\*本やカードは大切に  
これらのことを行って、4月から  
もたくさんのお本に会ってください

## 「ほんの森号」巡回表 (上半期)

今年度も小学校、公民館、団地に行きます

巡回場所	巡回日	4月	5月	6月	7月	8月	9月
1豊川小 2長峰小	17日	8日	7日	12日	14日		13日
3小峰団地		22日	29日	31日	28日		28日
2横山小	3日	9日	6日	13日	1日	29日	12日
3渚団地	18日	23日	27日		15日		
1西馬城小 2高家小	4日	10日	8日	3日	2日	31日	14日
3貴船団地	19日	24日		17日	16日		
1宇佐小	5日	11日	12日	4日	3日		4日
2八幡小	20日	25日		18日	17日		18日
1封戸小 2和間小	6日	15日	13日	5日	7日		5日
3宇佐公民館	24日	29日		19日	21日		19日
2北馬城小	10日	16日	14日	6日	8日		6日
3長洲公民館	25日	30日		24日	22日		20日
2糸口小	11日	17日	1日	10日	9日		7日
3四日市北小	27日		15日	25日	23日		21日
2天津小	13日	2日	5日	11日	10日		11日
		18日	26日	27日	24日		26日

時間帯 1.10:30~11:10 2.13:00~13:40 3.15:20~16:00

**寄贈していただいた方**  
(二月二十二日現在・敬称略)

図書館日誌 [2月21日～3月20日]

2/22(木) 県立図書館協力車 (3/9)  
2/24(土) 古典に親しむ会 (3/3・3/10・3/17) ・母親サート「トロ  
和紙人形登代の会 (3/10) ・続・横光利一を読む会  
2/27(火) 中世文書を読む会  
3/1(木) 上院内小11名来館  
3/2(金) 高家小ブックトーク  
3/6(火) 四恩保育園来館  
3/7(水) 津房幼稚園来館  
3/8(木) おはなし会「絵本の部屋」・駿河中職場訪問  
3/10(土) 講演会「子どもに絵本を読みきかせのすすめ」  
講師 松本記念児童図書館高橋伸子氏  
おはなし会・郷土史家小野精一展 (～5/31)  
3/13(火) 香々地小4年生22名来館・西部中7名来館  
近世文書を読む会  
3/16(金) 八幡小3年27名社会見学  
佐賀市立図書館長、石川県松任市立図書館長来館  
3/17(土) 百人一首講座

# 二月の特集展示



# 4月の宇佐市民図書館

1	日	映画『バック・トゥ・ザ・フューチャー』14:00~15:56 日本語吹替版
2	月	休館日
3	火	ほんの森号②横山小③諸団地
4	水	ほんの森号①西馬城小②高家小③貴船団地
5	木	ほんの森号①宇佐小②八幡小
6	金	ほんの森号①封戸小②和間小③宇佐公民館
7	土	映画『それいけ！アンパンマン』14:00~15:10
8	日	映画『利休』14:00~16:15 日本語字幕入り
9	月	休館日
10	火	ほんの森号②北馬城小③長洲公民館 古文書を読む会 近世文書～初級編～14:00~15:30 (研修室)
11	水	ほんの森号②糸口小③四日市北小
12	木	
13	金	ほんの森号②天津小
14	土	映画『まんが日本昔ばなし』14:00~14:50 おはなし会 11:00~11:30 (おはなしのへや)
15	日	映画『刑事コロボ～二枚のドガの絵～』14:00~15:35 日本語吹替版
16	月	休館日
17	火	ほんの森号①豊川小②長峰小③小峰団地
18	水	ほんの森号②横山小③諸団地
19	木	ほんの森号①西馬城小②高家小③貴船団地
20	金	ほんの森号①宇佐小②八幡小
21	土	百人一首講座 13:00~14:30 (研修室) 映画『ジャングル大帝4』14:00~15:35
22	日	映画『私は二歳』14:00~15:28
23	月	休館日
24	火	ほんの森号①封戸小②和間小③宇佐公民館 古文書を読む会 中世文書 14:00~15:30 (研修室)
25	水	ほんの森号②北馬城小③長洲公民館
26	木	図書館整理日 (休館日)
27	金	ほんの森号②糸口小③四日市北小
28	土	横光利一を読む会 14:00~16:00 (研修室) 映画『アルプスの少女ハイジ』14:00~15:22
29	日	みどりの日 (休館日)
30	月	休館日
1	火	
2	水	ほんの森号②天津小
3	木	憲法記念日 (休館日)
4	金	国民の休日 (休館日)
5	土	子どもの日 (休館日)

ほんの森号の時間帯①10:30~11:10②13:00~13:40③15:20~16:00  
映画は、1階視聴覚ホールで上映します。無料。

## おはなし会

★にちじ  
4月14日(土)  
11時~11時30分  
★ばしょ  
おはなしのへや

渡辺利樹記念ギャラリー

クリアさん

### 郷土史家・小野精一(龍膳)展

郷土を愛し、郷土に捧げた74年の生涯を、ぜひご鑑賞ください。

5月末日まで開催

### 講座案内 2階研修室

#### 古文書を読む会

\*近世文書～初級～4月10日(火)

\*中世文書 4月24日(火)

14:00~15:30

図書館友の会主催

#### 百人一首講座12

4月21日(土) 13:00~14:30

講師 吉村高文氏

続・横光利一を読む会

#### 『旅愁』を読む19

2001年4月28日(土)

14:00~16:00

「ほんの森号」のステーション(駐車場)や時間帯が変わりました。  
変更後の日程と時間帯は、7面か左の行事表をご覧ください。



お知らせ

#### 映画会のお知らせ

(ビデオやLDを使って上映しています)

##### ◆こども向け(アニメ)

4/7(土)「それいけ！アンパンマン」

4/14(土)「まんが日本昔ばなし」

4/21(土)「ジャングル大帝～第4巻～」

4/28(土)「アルプスの少女ハイジ」

##### ◆一般向け

4/1(日)「バック・トゥ・ザ・フューチャー」

1985年・アメリカ・監督 ロバート・ゼメキス

製作総指揮 スティーブン・スピルバーグ

出演 マイケル・J・フォックス ほか

4/8(日)「利休」1989年・日本

原作 野上弥生子「秀吉と利休」より

監督 勅使河原宏・出演 三國連太郎

三田佳子 松本幸四郎 ほか

聴覚障害者向け日本語字幕入り

4/15(日)「刑事コロボ～二枚のドガの絵～」

1971年・アメリカ・監督 ハイ・アウ・ハップ

出演 ピーター・フォーク ロス・マーティンほか

4/22(日)「私は二歳」1962年・日本

原作 松田道雄・監督 市川崑

出演 船越英二 山本富士子 鈴木博雄ほか