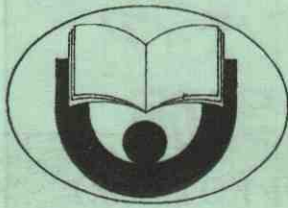


宇佐市民図書館だより



みんと

第42号 2002年8月1日発行

〒879-0453

大分県宇佐市大字上田1017-1

宇佐市民図書館

サ-サ ヨムゾ-

TEL (0978) 33-4600

FAX (0978) 33-4679

http://www.usa-public-library/jp/

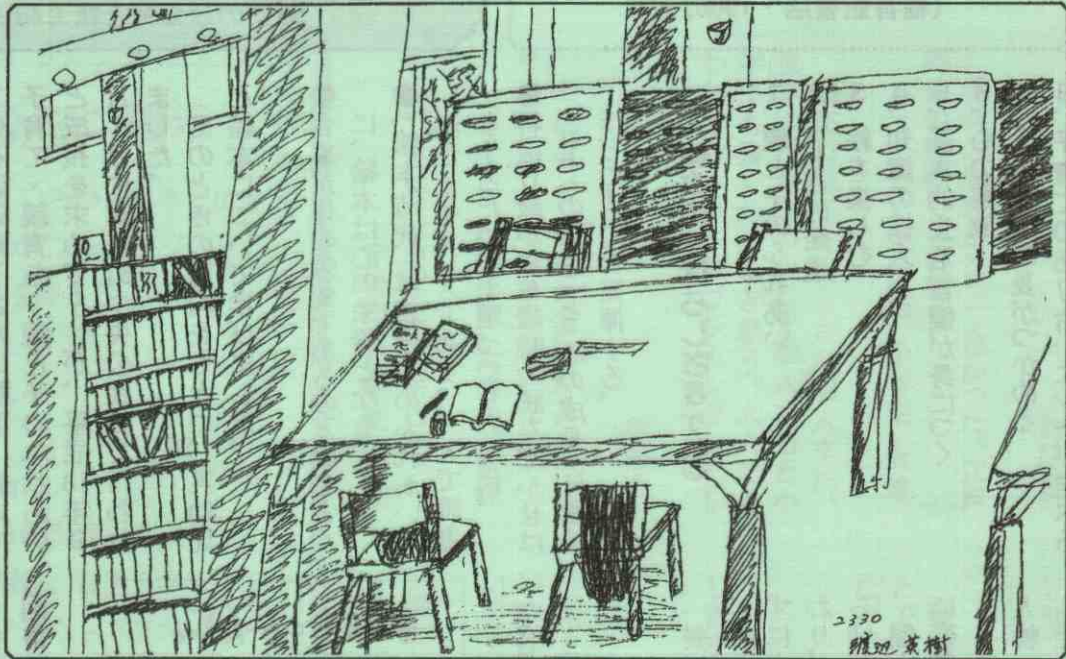
特集・読み聞かせボランティア ●「おはなし あのね」三石太江さんインタビュー (4) (5)

●読み聞かせボランティア研修会報告 (2) (3) ●ノートパソコンの使用について (6)

〈表紙の言葉〉 沢川中学校の当時2年生の作品

僕は、図書館は静かな所で、いい所だなあと思った。図書館にいる人は、他の人のめいわくにならないように、静かにしていたから、集中してかけました。まだ行ったことのない人は、ぜひ、行ってみて下さい。

(渡邊英樹)



よむそう

アリとキリギリスの教訓

蝉が短い生命を力一杯歌っています。その木の根本では蟻たちがただただ忙しそうに動き回っています。ふと、『イソップ寓話集』やラ・フォンテーヌの『寓話集』の蟻と蟬のお話で「夏に歌う者は冬に泣く」ということを思っていました▼しかし、夏に歌った者は本当に冬に泣くのかなあ。例えば、サマセット・モームの短編『蟻とキリギリス』。意外なストーリーの展開でやぐさな弟のトム(キリギリス)は、勤勉な兄のジョージ(アリ)よりずっと裕福な晩年を迎えるという「夏歌った者が冬に笑う」人生を皮肉に描いた作品です▼先日来宇したひろさちや氏が『毎日小学生新聞』に連載した『生きる』ってすばらしい!のアリギリスは面白く、教訓に満ちています。アリは夏に一生懸命働き、歌ってばかりのキリギリスに忠告しますが、それを無視してキリギリスは楽しみます▼冬、食べ物に困ったキリギリスはアリに物をいします。「ほれ、こんなさい。私の言った通りでしょ。遊んでばかりいたのだから、飢え死にしてみしかたないわ」と、「ざまあみろ」とばかりにアリはドアを閉めてしまいました。このアリをどう思いますか▼私たちは「アリになれないさい。キリギリスではいけません」と教えられました。その教えに背いて、キリギリスに食べ物をあげる優しいアリではよくないのでしょうか。ひろさちや氏は古いアリとキリギリスを批判しながら、次のような話を紹介します▼キリギリスがアリの家を訪ね、いくらノックをしても返事がないので入ってみると、アリは夏の過労がたたって死んでいたという話。そして、アリでもいい、キリギリスでもいい、アリギリスになろう。それぞれが好きなように生きていいんだよ。自分と違う生き方をしているからといって、非難しないようにね、と結んでいます。

分け入ろう 夏の本の森へ 宇佐市民図書館



絵本に夢中 (図書館ボランティアのおはなし会で)

《絵本の持ち方》横長の本

- 子どもの目線に合わせる。
- 手で絵がかくれぬようにする。
- 表紙を見せる時にタイトル、作者名、絵を描いた人、出版社を読む。
- 一枚一枚ゆくり、全部のページを見せる。
- 読み終わったら、裏表紙をみせ、もう一度、表紙に戻り、「おしまい」という言葉で話を閉じる。

『かさじぞう』の絵を担当した赤羽末吉著『絵本よもやま話』(偕成社)に収録されている『かさじぞう』とその周辺を読み、作品の背景を知る。

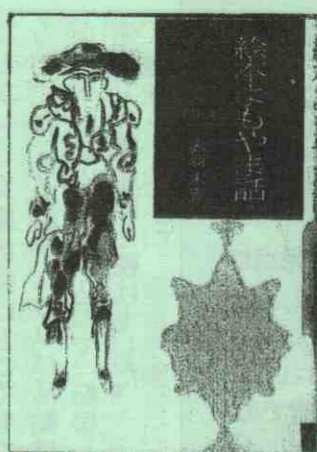
「乾燥した中国大陸から日本へ帰ってきて、日本の美しさは、湿気の美しさ、陰りの美しさと判断し、その日本のシメリを、あの『かさじぞう』で表現しようとした。そこで必然的に墨絵ということになったが、墨絵の子どもの絵本というのは、どうなるのか不安であった。」(赤羽末吉)

『かさじぞう』(福音館書店版)を素材に、関連書を読みながら理解を深める研修。

関連書で理解深める

《読むスピード》

- 早すぎると、言葉を聞くことだけにとらわれてしまい、イメージをふくらませることができない。また、遅すぎても間の抜けた感じになり興味をそられてしまう。
- 場面が変わるとき文と文との間を大切に。あわてて読むと、せきたてられるような気になってしまう。



『絵本よもやま話』赤羽末吉(偕成社)



『かさじぞう』(福音館書店)

「あなたにとって絵本ベストワンは？」と問われれば「僕は、迷わずこの『かさじぞう』の名を挙げる」という川端誠著『絵本を楽しく読見しよう』(リブレット)を参考に、絵の構成やその魅力を探る。

「1 表紙 裏表紙とつながった一枚の絵。笠を売りに町へ向かうおじいさん。おじいさんの位置がやや左に振り向いている。」(川端誠)

右開きの本であることを暗示している。

こともスペースだより40

暑い日が続いています。今月の特集展示は『怪談・おばけの本』です。

ぞくぞくとするようなコワイ話から、面白くて楽しいおばけの本までそろえています。おばけの図鑑もあります。

のぞいてみてね。

絵本展示は『海の本』です。

新しく買った海の魚や動物達の図鑑から、こども向けの写真集。たくさんさんの絵本や海の物語に、海のことを調べた人たちの伝記まであります。

おてがみありがとう

わたしは、よやくの『1ねんくみいちばんおかねもち』がきています。早くかりさせてください。

ゆりこより

調べてみましたが、その本にはよくが入っていません。「そうだな」によやくの紙をわけて出してくれていますか？ 下の名前しかなかったもので、ここにせました。一度、カウスターに来て下さい。

読み聞かせボランティア 研修会を実施

平成14(2002)年7月10日(水)

ふれあい工作室

図書館ボランティアがはじめて2年目の
宇佐市民図書館。今年の参加者による
最初の研修会を紙上報告。

絵本は心の栄養

東京で「ずずらん文庫」を主宰している渡辺順子さんの講演「絵本で子育て・親育ち・親と子のふれあい」と成長を求めて」が、平成13年9月1日に真玉町中央公民館で行われました。

そのときの資料をもとに、乳幼児と絵本について学びました。

●食事が体の栄養であるのと同じように、絵本は心の栄養となる。

●「絵本時代」は親と子のふれあいを満たすチャンスであり、一人で読書をするための土壌づくりの時代。

●特に0歳から6歳時の読み聞かせは「コトバの発達」と「心の成長」に驚くほどの威力を発揮する。

《絵本のすばらしさ8ヶ条》

1. 親と子のふれあい
2. コトバの発達
3. 絵を楽しむ
4. 知識の拡大
5. 基本的生活習慣が身につく
6. 心の解放
7. 子どもの成長がつかめる
8. 子育てのあり方、ヒントが学べる



『おばけのトッカビと朝鮮人参』
水谷章三・作 村上豊・絵
和田誠・装丁(太平出版社)1999

表紙のインパクトを残したまま物語に入っていくかと思ひ、見開きを見せずに内容に入った。見開きは初めと終わりが同じだったので、読み終わってからゆくり見せるようにした。

聞き手に伝わるので、読み手も一緒に楽しむようにした。

イメージの固定を避けるため、登場人物のセリフに感情を入れすぎないよう注意しながら、かといつて、単調にならないように心がけた。

読み手も楽しむ

小学校5年生に読み聞かせをした
図書館職員の実践報告。

郷土スヘース通信41

『静かなる宇佐』のささやき

宇佐エコミュージアム構想『静かなる宇佐』路傍の美の発見・博物館(宇佐エコミュージアム協議会)が発行されました(6月)。

エコミュージアムとは、エコロジー(生態学)とミュージアム(博物館)を合わせた造語で、自然や生活を含む地域全体を博物館にみたてるという考え方。一九六〇年代後半にフランスのアンリ・リビエールによって提唱され、日本では地域おこしと結びついて、さまざま試みが行われています。

本書は「1. プロローグ」、「2. 原景」、「3. 散歩道」、「4. 廻廊」、「5. エピローグ」の5部構成で、巻末に宇佐のよいところについての市民の「アンケート回答一覧」を収録。

宇佐神宮の植物や、宇佐に生息する昆虫について解説するほか、「宇佐海軍航空隊年表」、「宇佐市鏝絵一覧」、「宇佐俳句の系統」など、新しく詳しい情報も満載。

「よく見ると、何もないと思っていた宇佐にも、路傍のあちこちに、キラキラと輝く光景が認められる。よく見るという行為そのものを、エコミュージアムの名称とした(「プロローグより」)。

耳を澄ませば、あなたにも「静かなる宇佐」のささやきが聞こえる!

読み聞かせは子どもの
集中力と感受性を養う

●絵本との出会い

長女がまだ2、3歳のころ、本の訪問販売員が「これ、いかがですか」と小さきママの本を持ってきたんです。キリンコースや、こぐまコースなどに分かれていて、いろいろな出版社の名作をセレクトしてありました。

そのなかには阿川弘之さんの『きかんしゃやえもん』(岩波書店)や、松居直さんの『ももたろう』(福音館書店)などがありました。

ふりかえってみると、これが絵本との出会いだったでしょうか。

三人の娘が小さい頃には、毎晩読み聞かせをしました。三女には小学校6年まで読み聞かせをせがまれました。さいわい娘はみな自然と本好きになつてくれ、いまでは孫にも受け継がれています。6年生の孫は、もう『指輪物語』などを読んでいます。

読み聞かせは、子どもの集中力と感受性を養うのにとっても役立つと思います。また、読み聞かせに親しんだ子どもは児童書から一般書に移るのも早いように感じます。

●「風の子文庫」

買い足した本がだんだん増えてきたので、広島にいたころ、家庭文庫を始めました。「風の子文庫」と命名して、近所の子どもたちにも本を貸出したり、子どもたちを集めて読み聞かせをしました。

また、会員制の子ども劇場(子どもと一緒に定期的に劇をみる会)に参加したのがきっかけで、お母さんたちによ

る子どもの本を読む読書会も始めました。

本の適切な与え方、選書の仕方を学んだり、絵本を読んで感動した点を話し合ったり、読み比べなどを実践しました。

親の感性をみがぐことで、子どもたちによりよい読書環境をつくらうとしたのです。

私は広島出身ですが、主人の仕事の関係で転居が多く、松江をふりだしに福山、下関、広島、倉敷、佐賀、熊本、福岡など、宇佐に落ち着くまでに十三回も引越しをしました。

しかし、「文庫活動はどこでもできる」、「とにかく動かなければ活動は広がらない」という意気込みで、転居した先々で文庫活動を続けました。

「おはなし あのね」の
三石太江さんにきく

子どもたちの
喜ぶ姿を
活動の源に

わが子への読み聞かせ体験を出发点に
文庫活動「風の子文庫」を開設。
全国数々の転居先で
読み聞かせ活動を実践してこられた
三石太江さんに、宇佐市民図書館での
ボランティア活動を中心にうかがいました。



三石太江さん 7月3日 宇佐市民図書館にて

おはなしの面白さと
優れた絵本伝えたい

●子どもと読書

本を読むことは、子どもに未知の体験をさせてくれます。そして、言葉を豊かにします。

人は三歳くらいまでに一生使う言葉の四分の三を理解することができそうです。

新聞で読んだのですが、東北大学の川島教授の研究では、童話を読んだり

音読することは、脳の働きをひととき高める効果があるそうです。
また、言語は十三歳くらいまでに基本的なことを覚えておかないと、その後の学習が困難になるということもわかつてきたそうです。

●「おはなし あのね」

去年の9月に宇佐市民図書館主催のボランティア立ち上げにともない、

「おはなし あのね」というグループが発足しました。

宇佐市民図書館では第三木曜日の「おはなし会(11時~11時30分)」を中心に、第一木曜日はおはなし会の打ち合わせ、第二木曜日は作品づくり。第四木曜日は勉強会をしています。

ほとんどの会員が、おはなし会は初めてでしたが、実践と研修の同時進行で自信がつき、それぞれの個性が発揮されていると思います。

●「おはなしバスケット」

駅館小学校では、毎週水曜日に「おはなしバスケット」というグループで読み聞かせ活動をしています。

小学校になつて読み聞かせなんてと思われかもしれませんが、成長する過程ではおはなしの世界をたくさん経験することは、その後の人生を豊かにするという点でとても重要なことです。

駅館小学校はもともと朝読書の盛んな学校ですから、かなりの子が聞く耳を持っているように感じます。

おはなしの面白さと楽しさを子どもたちに伝えたり、絵が語る優れた絵本を紹介したり、お母さんが子どもと一緒に楽しみ、ともに感性を育む場がどんどん広がることを願っています。

三石太江さんおすすめの
本



『島ひきおに』

山下明生・文 梶山俊夫・絵
(偕成社)1973



『さよならは半分だけ』

(青葉学園物語シリーズ)
吉本直志郎・著 村上豊・絵
(ポプラ社)1978

三石太江さんおすすめの
本



『天の園』第一部「雲の学校」

打木村治・著

(偕成社)1978

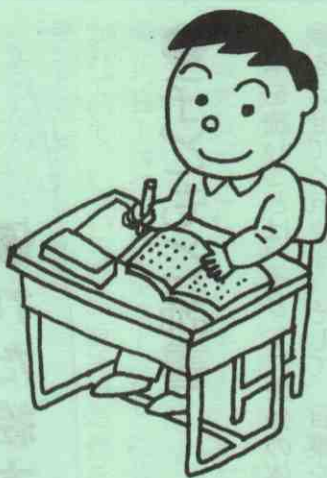
(シリーズに、第二部「多感の門」、第三部「ロマンの門」、第四部「知と愛の門」、第五部「雲の階段」、第六部「雲の恩」がある。)



『日本のおばけ話』

川崎大治・作 赤羽末吉・画
(童心社・フォア文庫)1980

持ち込み学習は2階で



7月20日から、図書館2階の閲覧ラウンジのソファを撤去して、学習席を30席設置しました。

自分の資料で勉強する方は、2階の学習席をご利用ください。

図書館の閲覧席は、図書館の資料を読んだり、図書館資料で調べ物をする方のための席であることをご理解ください。

夏休み期間中はたくさんの来館者で図書館がにぎわいます。

みんながマナーを守り、互いに思いやりながら、すべての人が快適に過ごせる図書館となるよう、ご協力をお願いします。

雑誌に『マックパワー』

『日経MAC』が休刊となり、マッキントッシュ関係のコンピュータ雑誌の代わりを置いて欲しいというご意見を昨年いただきました。

その際、図書館からは、来年度には対処したいというお答えをしました。検討の結果、『マックパワー』という雑誌を新規購入することになりました。6月号から所蔵しています。

雑誌は継続購入する必要があるため、ご要望にすみやかにお応えすることはできません。

それでも、購入している雑誌が休刊、廃刊になったりして、代わりの雑誌を選定する場合など、過去のご意見も、蓄積して参考にしています。ご意見箱にお気軽に ご意見をお寄せください。



俳句募集中!



「第4回・横光利一俳句大会」の作品を募集しています。おひとり5句まで。くわしくは、館内でお配りしている応募チラシをご覧ください(投句用紙も兼ねています)。

宛先 〒879-10453

宇佐市上田1017-1

宇佐市民図書館

TEL0978-333-4600

FAX0978-333-4679

http://www.usa-public-library.jp

方法 ハガキ、FAX、インターネット

ットなど

締切 9月6日(金) 必着

発表 10月15日までに入賞者に通知

表彰 10月26日(土) 図書館で

部門 ①一般の部 ②中学生以下の部

選者 清水基吉氏(鎌倉文学館長)

賞 倉田紘文氏(俳人協会理事)

大分県知事賞 宇佐市長賞ほか

図書館を知ろう

～最近の質問編⑤～

Q.自分のパソコン使っているの?

A マナーを守ってご使用ください。

宇佐市民図書館ではこれまで、持ち込みによるノートパソコンの使用をお断りしてきました。

その理由としてキー音による騒音について他利用者への配慮や電源使用の問題があると考えていたからです。しかし、利用者からの要望や、現在のパソコンの普及率、他館の状況をふまえ、図書館資料の利用にあたり、以下の条件で館内での持ち込みパソコンの使用を試行的に認めることになりました。

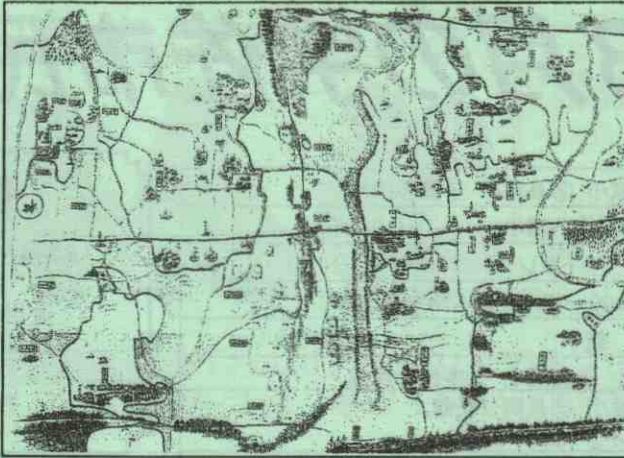
- ①電源を持参し、図書館の電源は使用しない。
- ②スピーカーから音が出ないようにする。
- ③キー操作による音を極力おさえ、周りの利用者の迷惑にならないようにする。
- ④パソコン用の席は用意しないので、あいている閲覧席を使う。
- ⑤パソコン以外の付属品(プリンター等)は持ち込まない。

渡網記念ギャラリー

「絵図から見た宇佐の古道」

近世・近代の絵図等と現在も部分的に遺る古道の写真を展示中。
宇佐の古道を再認識できます。

9月1日(日)まで。



ギャラリーのご意見箱より

古地図の紹介面白かったです。特に写真との対比が良かったと思います。宇佐市は干拓された土地が多いようですが、干拓の歴史や海岸線の推移など取り上げればもっと面白か

8月のミニ展示

- ・ヤング 夏休み、いろいろな本と出会ってみませんか[ファンタジー]
- ・マザー・テレサを知ろう
- ・ヒロシマを考える
- ・ナガサキを考える
- ・読むお酒
- ・親子で語る性教育
- ・いわさきちひろの世界
- ・エルニーニョ現象、台風を学ぼう
- ・夏だ、休みだ、アウトドアだ
- ・室生犀星作品集
- ・天災は忘れた頃にやってくる
- ・外国の目から見た戦争体験談
- ・カレル・チャペック
- ・川端康成
- ・水の旅・野田知佑

東側(一番奥の0の書架)から順番に紹介しています

ったのではと感じました。

無記名

橋津の地図があつて良かった。江戸時代の地図もすごい。

宇佐市 小学生 女性

現在の地名をたくさん記入また、至るに行き先のことを記入すると小学生も良くわかると思う。大人でもわかりにくいチンプンカンプンでした。

無記名

上往還、下往還の道程がよくわかり興味をそられました。

宇佐市 六〇代 男性

墨で書いているのに驚きました。

宇佐市 小学生 男性

昔の橋津の道や神社が昔からあるのを知った。

宇佐市 小学生 女性

勉強で習っていたのでおもしろかったです。勉強になりました。楽しかったです。

宇佐市 小学生 女性

仕事から地図を見るのに興味があります。昔の道、字図等勉強になりました。

宇佐市 四〇代 女性

いつも図書館ギャラリー拝見させていただきます。ありがとうございます。

宇佐市 三〇代 女性

懐かしかったです。

別府市 七〇代 女性

図書館日誌 [2002年6月21日~7月20日]

七月の特集展示
【一般】

「新書だけで学び直す一般教養」
「ヘルシーに夏を迎えよう」
「第127回芥川・直木賞発表」
芥川賞 吉田修一「パークライフ」
直木賞 乙川優三郎「生きる」

【子ども】

「戦争の本」
「この本おもしろいよ」

- 6/22(土) 和紙人形登代の会(7/6、7/13)
- 6/26(水) おはなしボランティア研修会
- 6/29(土) 図書館友の会リハーサル
- 7/3(水) 西部中3年生3名職場体験学習(~7/4)
- 7/4(木) 長洲中3年生3名職場体験学習(~7/5)
- おはなしボランティア
- 7/7(日) 俳画・絵手紙教室
- 7/9(火) ブックトーク駅館小学校
- 7/10(水) 整理ボランティア研修会
- よみきかせボランティア研修会
- 7/12(金) 封戸小3年生社会見学
- 7/16(火) 天津小3年親子見学
- ブックトーク長洲小4年
- 7/17(水) 北部中3年生6名職場体験学習(~7/18)

寄贈していただいた方

(六月末日現在・敬称略)

魚川圭子・大分県詩人協会(株)エイジェ
イオール・(社)俳人協会大分県支部・用
松レイ子・久留米大学文学部・「来竹桃物
語わすれていてごめんね」絵画読書感想
文事務局・同人詩「航跡」グループ・藤田智
恵子・大分県福祉保健部・大分県教育委員
会・伊藤卓治・國富のり子

ありがとうございました

葉
月

8月の宇佐市民図書館

1	木	ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小 ③貴船団地
2	金	ほんの森号 ①横山小 ②八幡小
3	土	アニメ『スヌーピー〜ベストセレクション 1巻〜』14:00~15:15
4	日	映画『奇跡の人』14:00~15:47 日本語字幕入り
5	月	休 館 日
6	火	ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ③宇佐公民館
7	水	ほんの森号 ②北馬城小 ③長洲公民館 『ウルトラマンワールド』14:00~15:00
8	木	ほんの森号 ②糸口小 ③四日市北小
9	金	ほんの森号 ②天津小
10	土	おはなし会 11:00~11:30 (図書館主催) アニメ『マジックスクールバス 4巻』14:00~14:50
11	日	映画『零戦燃ゆ』14:00~16:08
12	月	休 館 日
13	火	ほんの森号 ①豊川小 ②長峰小 ③小峰団地
14	水	②宇佐小 ③渚団地 アニメ『カリメロ 3巻』14:00~15:15
15	木	ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小 ③貴船団地
16	金	ほんの森号 ①横山小 ②八幡小
17	土	アニメ『あらいぐまラスカル 7巻』14:00~15:40
18	日	映画『アニー』14:00~16:07
19	月	休 館 日
20	火	ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ③宇佐公民館 古文書を読む会 近世文書 14:00~15:30 (研修室)
21	水	ほんの森号 ①北馬城小 ②長洲公民館 アニメ『鉄腕アトム 上巻』14:00~14:48
22	木	ほんの森号 ②糸口小 ③四日市北小 おはなし会 11:00~11:30 (おはなし あかね主催)
23	金	ほんの森号 ②天津小
24	土	アニメ『まんが日本昔ばなし』14:00~14:50 続・横光利一を読む会 14:00~16:00
25	日	映画『私は貝になりたい』14:00~15:29
26	月	休 館 日
27	火	ほんの森号 ①豊川小 ②長峰小 ③小峰団地 古文書を読む会 中世文書 14:00~15:30 (研修室)
28	水	ほんの森号 ②宇佐小 ③渚団地 アニメ『鉄腕アトム 下巻』14:00~14:48
29	木	休 館 日【図書整理日】
30	金	ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小 ③貴船団地
31	土	アニメ『トムとジェリー 1巻』14:00~14:47

ほんの森号の時間帯

①10:30~11:10 ②13:00~13:40 ③15:20~16:00

映画は、1階・視聴覚ホールで上映します。無料。

おはなし会

8月10日(土) 図書館主催

8月22日(木) 図書館ボランティア

「おはなし あかね」主催

11時~11時30分 場所 おはなしのへや



渡網記念ギャラリー

「絵図から見た宇佐の古道」

近世・近代の絵図等と、現在も部分的に遺る古道の写真を展示
9月1日(日)まで
次回は「渡網コレクション」展の予定です。

講座案内

(参加は自由です。無料。2階・研修室)

古文書を読む会

★近世文書(吉村文書など)
8月20日(火)★中世文書(樋田文書)
8月27日(火)

*いずれも14:00~15:30

続・横光利一を読む会

「旅愁」を読む 35
8月24日(土) 14:00~16:00

上 映 会

(ビデオやLDを使って上映しています)

◆子ども向け(アニメ)

- 8/ 3 (土)「スヌーピー〜ベストコレクション1巻〜」
8/ 7 (水)「ウルトラマンワールド」
8/10 (土)「マジックスクールバス 4巻」
8/14 (水)「カリメロ 3巻」
8/17 (土)「あらいぐまラスカル 7巻」
8/21 (水)「鉄腕アトム 上巻」
8/24 (土)「まんが日本昔ばなし」
8/28 (水)「鉄腕アトム 下巻」
8/31 (土)「トムとジェリー 1巻」

◆一般向け(映画)

- 8/ 4 (日)「奇跡の人」白黒・字幕 103分
1962年 アメリカ 監督:アーサー・ペン
出演:アン・バンクロフト ほか
8/11 (日)「零戦燃ゆ」カラー 128分
1984年 日本 監督:舛井利雄
原作:柳田邦男
出演:堤大二郎/橋爪淳 ほか
8/18 (日)「アニー」カラー・字幕 127分
1982年 アメリカ 監督:ジョン・ヒューストン
出演:アイリーン・クイン ほか
8/25 (日)「私は貝になりたい」白黒 89分
1959年 日本 監督・脚本:橋本忍
出演:フランキー堺/新珠三千代 ほか