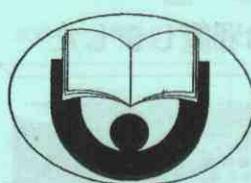


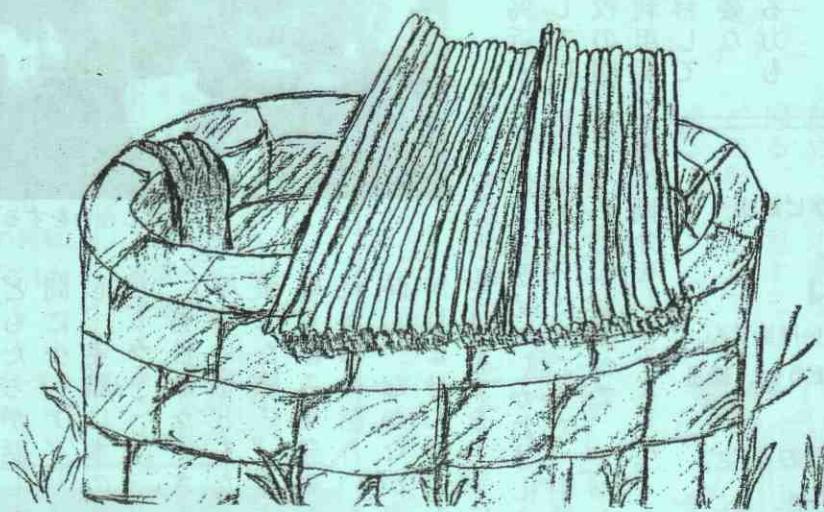
宇佐市民図書館だより



みんと

第66号

2004年8月1日発行
〒879-0453
大分県宇佐市大字上田1017-1
宇佐市民図書館
サーサ ヨムゾー
TEL(0978) 33-4600
FAX(0978) 33-4679
<http://www.usa-public-library.jp/>



《この本おもしろいよ⑥》

『ぼくらの心靈スポット』あさのあつこ作 (学習研究社・2002)
和間小学校6年(当時) 杉本祥子(すきもと・しょうこ)さんの作品

- 小学校の公開授業でブックトーク(2)
- 図書館実習を終えて (別府大学実習生) (3)
- みんなびゅー22 映画監督の松林宗恵さん(4)(5)
- 「持ち込み学習は2階で」 夏休み学習席を設置 (6)

よむぞう

昭和三十年代の映画館

七月十七日、「宇佐航空隊の世界」(豊の国宇佐市塾・市教委主催)の講演会とフォーラムが開かれ、その一環として講演の講師・松林宗恵監督の映画「人間魚雷回天」が上映されました。一〇二席の視聴覚ホールの隙間に補助席が並べられ、定員の二倍を超すお客様で賑わいました。上映直前に突然お願ひした舞台挨拶を、松林監督は快く引き受けくださいました▼「人間魚雷回天」は昭和三十年、監督が三十五歳の時のモノクロ作品。公開から半世紀経つて実現したこの日の監督のメッセージは、平和ボケした日本の将来を憂う、鬼気迫るものでした。熱氣あふれる会場の雰囲気は、全盛時代の映画館そのもののように想像されました▼封切り当時の新聞は、「悲しみを静かに伝える」の見出し、岡田英次と木村功の写真入りで、「無謀な今次大戦を、作者は、うらむように描いているのが注目される」(朝日新聞夕刊)昭30.1.9)と紹介しています。終戦からまだ十年。ひめゆり隊の八十八人に戦死公報が出たのも、ようやくこの頃でした▼映画界では、アメリカからジエームス・スチュアートが来日。ちょうど日本では、彼が主演したヒッチコック監督の「裏窓」がロードショウ公開されていました。新聞の広告欄には「人間魚雷回天」(新東宝)と並んで「川のある下町の話」(川端康成原作・大映)、「大江戸 千両囃子」(美空ひばり主演・東映)、「白鷺三味線」(高田浩吉主演・松竹)、「恋化粧」(池部良主演・東宝)などが目白押し▼日本映画の絶頂期は昭和三十五年。年間五四七本もの作品が制作され、観客数は一年前の昭和三十三年に十一億強というピークを迎えていました。三本立ては当たり前、四本、五本立てという館も増え、これでは館内の空気も汚れ、健康上害があるとして、一回の興行時間を二時間半以内とする閲議決定(昭30)が出たほどでした。

あの日みた映画さがしに 宇佐市民図書館

「読書の楽しさを伝えよう」

駅館小学校の学力向上フロンティア推進事業公開研究会(6/23)にお邪魔しました

ない」と答えた学校の図書室。その図書室利用促進と本の紹介をとおして生きていく上で必要な、自分の考えを伝える力も身に付けて欲しい。

そんな願いで始まった授業。子どもたちは図書室のすばらしさをつたえるグループと低学年・中学年・高学年向けに自分たちが選んだ本を紹介する4つのグループに別れ、校内放送やポスター、



話し合いをする5年1組

・『あくび』

アフリカで動物がしたアクビが次々うつっていく絵本、キリンにも。

・『農民のキリンたいよう』

足が折れたキリンは生きていけません。
でも、生きようとするみたいに、義足
をつけます。紹介予定の本

・『義経のキリンたいようの一生』

この本はたいようの写真付き。ここで
「本当にあった話なの！」と驚く子も

アンケートで60%近く
が「ほとんど利用してい
ない」と答えた学校の図
書室。その図書室利用促
進による召喚をこれにて

い上げ、まとめていかれました。章
見が出そろったところで、中学年で
紹介予定の本も扱って、ブックトー
ク風の紹介をしてみました。

当日はたくさんのお学者に子どもたちは緊張した様子。今までの取り組みを発表し、これからのお話しをする時も、なかなか声がちがりません。でも、先生は意見を上手にすぐ

公開授業当日は、子どもたちが話しあう時間に少しアドバイスをし、実際に本の紹介をしてみるとことに。

朝読書時の本紹介など
たくさんの案を出して
いました。

石井さんをよぼう

駅舎小学校

単語を並べるだけで自分の思いを伝えようとする生徒達。筋道立てて話さなければ伝わらない経験をさせ、「自分の考えを伝えたい」と意欲を持つて取り組める活動をさせたいと考え、全校のみんなに図書室の本を紹介する取り組みをすることにしました。「どんな本を選んだらいいのだろう」「どうやつたら興味をもって聞いてくれるだろう」。初めての取り組みにとまどう子どもたちでした。

「だれか教えてくれないかなあ。子どもたちのお手本になってくれないかなあ。市民図書館の石井さんには相談しよう。ブックトークに来てくださった石井さんなら引き受けたださるかも知れない」そんな思いでお願いに行きました。

石井さんの話を聞いた子どもたちは、「物語だけじゃつまらない」「興味をもつてもらうためには、一冊に時間をかけないと」「読んでみたいと思つてもらうためには、聞く人が楽しい紹介じゃない」と、聞く相手を意識しはじめました。まだ発表には時間がかかりそうですが、でも、石井さんのおかげで意欲満々の子どもたちなのです。

自由研究・工作や、夏の冒險の本などを集めます。見てみてね。

絵本展示は【ベストリーダー10】。

昨年度、図書館で人気だった本です。

「こどみんと」にリストをのせます。

今年も人気の本は借りられているかも。もしも図書館になかったら、予約してね。

夏休みですね！ 図書館はくりう
一がよくきいてるから、よく来ると
思いまーす！ べんきょうういっぱい
して夏休み明けの実力テストがんばっ
りマッスル。図書館の方もがんばっ
てください！ 駅中1年生より

夏休みは学習席を用意していま
す。たくさん利用して、テストもが
んばつて下さい。

図書館実習を終えて

別府大学 司書課程実習生

小幡 勇さん

鈴木絵美さん

須田輝彦さん

7月22日から25日までの4日間、ここ宇佐市民図書館で実習を行いました。

大学図書館でも実習してきたのでそれほど大変ではないだろうと思ってましたが……。大変きつかったです。地元(山口)の方言でいうと「ぶちえらい」です。排架や閉架書庫の整理では何冊も一度に本を運ぶ重労働の為、体力なしで根性なしの私にはなかなかの作業でした。そんな中でできぱき働く職員の方がとても眩しく感じました。たった4日間という短い間でしたが、授業では学べない現場を体験できました。

私は4日間、宇佐市民図書館で実習をさせてもらいました。実習初日は、不安で胸がいっぱいだったけど、優しい職員の方達のおかげで不安を吹き飛ばせました。配架の時、初日は全然、本の位置が分からなくて、大変だったけど、2日目からは、すぐに本の位置が把握できるようになりました。そして3日目に、ある利用者の方に本の位置を聞かれた時、すぐに答える事が出来たので、とてもうれしかったです。4日間というのは本当にあつという間だったけど、いろいろ勉強になり、充実した4日間でした。

「ふ～疲れた」と排架作業が終わると一番最初に思ったことです。返却された本を本棚へ返すという単純な作業ですが、分類番号を探したり、こまめに立ったり座ったりといった、普段さほどやっていない動作だったので、初めのうちは体が慣れませんでした。事前に大学の図書館で練習してきたとはいえ、その量が段違いでした。次から次へと利用客がくる図書館では、本の乱れがひどいところもあり、逆にそこを見ることで、利用客がどんな資料をよく読み、必要としているのかがわかりました。

宇佐市民図書館は本当に地域と一体になっているのだと思いました。特に子供に力を入れているなあと感じました。実習中一度、映画の上映で子供がいなくなったり時間がありました。子供のいなくなった図書館は灯が消えたように活気がなくなり、まるで別の図書館に思えました。



右から鈴木さん、須田さん、小幡さん
7月22日(木)～25日(日)

昭和九年発行の『豊後の奇人・吉四六さん物語』(宮本清著・画／豊州新報社出版部)には「皇軍慰問版」の文字が冠されていて時代を感じさせます。前線で戦う兵士たちの心を癒す役目をもつていたのです。

全国的に有名な「吉四六ばなし」には、児童書を中心にたくさんの種類があります。そのなかの一部を郷土スペースに置いています。地元で発行されたものや、刊行年の古いものなどです。

大正時代から、県下に散らばる民話の採集をはじめた著者の宮本清氏は「吉四六ばなし」は今から三百年ほども昔、豊後国大野郡野津ノ庄村に実在した広田吉右衛門という名字帶刀を許された豪農の実話だと伝えられているが、それもおそらくはこの小説に一層の生彩を添えるための語りてたちの智慧であろう」と昭和三十八年に書いています。

点訳ボランティアの河野元義さんから点訳版『吉四六ばなし①～⑥』(原本／宮本清・大分合同新聞社・1974)をいただきました。朗読サービス室に置いています。

点字版『吉四六ばなし』

郷土スベース通信64

歴史の重み感じる宇佐

昭和三十年代から四十年代の映画全盛期を中心に、約七十本の映画を撮りました。今年で八十五歳になりましたし、ここ数年講演活動が主になつてからも九州を何度も訪れている

のに、なぜかこれまで宇佐には縁がなかった。大分を舞台にした私の作品に撮りました。映画のロケでアメリカ、カナダ、ハイ、中国、国内も全国をほとんどめぐりました。自然も豊かで、ホテルの窓から見える平地や山並み

まで。映画監督の松林宗恵さん

映画監督の松林宗恵さん

無常の心で戦争をとらえ 笑いを通して信頼を描こうとした

「宇佐航空隊の世界」の催して講演のため宇佐市を訪れた映画監督の松林宗恵さん(東京在住)。

講演の前夜、歓迎会の席でうかがつたお話を特別に掲載させていただきました。講演にあわせて上映される「人間魚雷回天」をはじめ、約70本の監督作品にこめた思いやエピソードなどを紹介します。

(取材協力: 豊の国宇佐市塾)

私も豊かで、ホテルの窓から見える平地や山並み

もいい。私も「青い山脈」を撮りましたが、宇佐も恋愛映画の舞台になると 思いますよ。

私は衣を着ない僧侶

私は真宗の寺の五男に生まれ、僧籍ももつてますが、衣を着ない僧侶になつたつもりで映画監督をつづけてきました。

車の運転免許証は別にして、私は三つの

コマーシャル・フィルムを作つても監督と呼ばれます。私たちが東宝に入つた頃は監督になるのは大変でした。監督といえば劇場用映画の監督を指した時代です。三つ目のライセンスが本願寺の僧侶であるということです。僧侶としての死生観が私の作品の根底に常に流れています。

海軍士官、映画監督、僧侶といふ三つの要素が渾然一体となつて私の作品を形づくっているのです。



松林宗恵監督作品一覧

※『タイトル』(制作会社・制作年)



松林宗恵監督=7月17日 宇佐文化会館で(提供・豊の国宇佐市塾)

森繁さんは偉大だ

久彌主演の社長シリーズは、はじめあれほど長いシリーズになるとは思いました。あせんでしたが、振り返ってみると、全三十七本のうち二十三本を私が監督しています。

東宝の人気映画として有名な森繁

久彌主演の社長シリーズは、はじめ五人の監督が交代で撮っていました。あれほど長いシリーズになるとは思いました。あせんでしたが、振り返ってみると、全三十七本のうち二十三本を私が監督しています。

主演の森繁久彌を盛り立てる脇役陣に、小林桂樹、フランキー堺、三木のり平、加東大介……彼ら自身、一といいましょうか、私の

「連合艦隊」まで

蓮如の映画化が夢

私は、戦争をテーマにした映画が主に五本あります。その最初が今回図書館で上映される「人間魚雷回天」(昭30)で、三十五歳のときの作品です。

宗教的死生観がバックボーンになっています。「死支度致せ」と「桜哉」という茶の句があります。私はもう自分の墓もつくりました。あと何本映画を撮れました。はじめ彼は「私は戦争の歌は書かない」といつて断つきました。私は彼と同じく交渉した。「戦争を知らない世代に平和のメッセージを伝えたい。そんな役割が果たせる歌手は、あなたしかいない」と、二時間以上説得し続けました。この作品は中井貴一のデビューアルバムになりました。これが現在の私の夢です。



「人間魚雷回天」の新聞広告(昭30)

- 68『連合艦隊』(東宝・68)
- 67『落語野郎・大泥棒』(東宝・67)
- 66『恋の空中ぶらん』(東宝・67)
- 65『続社長千一夜』(東宝・67)
- 64『続社長行状記』(東宝・66)
- 63『喜劇百点満点』(東宝・67)
- 62『恋の空中ぶらん』(東宝・67)
- 61『続社長千一夜』(東宝・67)
- 60『続社長A.B.C.』(東宝・70)
- 59『社長学A.B.C.』(東宝・70)
- 58『連合艦隊』(東宝・68)
- 57『恋の空中ぶらん』(東宝・67)
- 56『続社長繁盛記』(東宝・68)
- 55『続社長千一夜』(東宝・67)
- 54『てなもんや幽靈道中』(東宝・67)
- 53『続社長繁盛記』(東宝・68)
- 52『落語野郎・大泥棒』(東宝・67)
- 51『社長千一夜』(東宝・67)
- 50『続社長行状記』(東宝・66)
- 49『続社長A.B.C.』(東宝・70)
- 48『社長行状記』(東宝・66)
- 47『続社長忍法帖』(東宝・65)
- 46『社長忍法帖』(東宝・65)
- 45『万事お金』(東宝・64)
- 44『社長紳士録』(東宝・64)
- 43『続社長紳士録』(東宝・64)
- 42『太平洋の翼』(東宝・63)
- 41『続社長外遊記』(東宝・63)
- 40『太平洋の翼』(東宝・63)
- 39『太平洋の翼』(東宝・63)
- 38『新・狐と狸』(宝塚映画・62)
- 37『続サラリーマン清水港』(東宝・62)
- 36『サラリーマン清水港』(東宝・62)
- 35『世界大戦争』(東宝・61)
- 34『続社長道中記』(東宝・61)
- 33『がんばれ! 監獄』(宝塚映画・60)
- 32『太平洋の翼』(東宝・60)
- 31『太平洋の翼』(東宝・60)
- 30『現代サバイマン・恋愛武士道』(東宝・60)
- 29『夜を探がせ』(東宝・59)
- 28『潜水艦イ57降伏せず』(東宝・59)
- 27『まり子自叙伝・花咲く星座』(東宝・59)
- 26『社長太平記』(東宝・59)
- 25『大学の人気者』(東宝・58)
- 24『風流温泉日記』(宝塚映画・58)
- 23『続社長三代記』(東宝・58)
- 22『社長三代記』(東宝・58)
- 21『続青い山脈・雪子の巻』(東宝・57)
- 20『青い山脈・新子の巻』(東宝・57)
- 19『ひかけの娘』(大映・57)
- 18『美貌の都』(宝塚映画・57)
- 17『婚約指輪』(東宝・56)
- 16『兄とその妹』(東宝・56)
- 15『あなたも私もお嬢』(大映・56)
- 14『天国はどこだ』(新東宝・56)
- 13『風流交番日記』(新東宝・55)
- 12『浅草の鬼』(大映・55)
- 11『月に飛ぶ雁』(東京映画・55)
- 10『人間魚雷回天』(新東宝・55)
- 9『慈悲心鳥』(新東宝・54)
- 8『トランブーラン』(月の光) (新東宝・54)
- 7『花と波濤』(新東宝・54)
- 6『青春ジャズ娘』(新東宝・53)
- 5『戦艦大和』(新東宝・53)
- 4『アチャコ青春手帖第三話』(新東宝・53)
- 3『ハワイの夜』(新東宝・53)
- 2『東京のえくぼ』(新東宝・52)
- 1『水色のワルツ』(東映・52)

『連合艦隊』(昭35)、「太平洋の嵐」(昭35)、「太平洋の翼」(昭38)と続き、それらを集大成しました。

社長シリーズでは、社長は部下を信頼し、部下は社長を信頼する、そうした信頼関係のなかから生まれる喜劇をつくったつもりです。

社長シリーズでは、社長は部下を信頼し、部下は社長を信頼する、そうした信頼関係のなかから生まれる喜劇をつくったつもりです。

2階閲覧ラウンジに 学習席を設置

—持ち込み学習は2階で—

**思いやりの心で
みんなが快適な図書館に**

夏休みに入りましたので、2階の閲覧ラウンジに学習席を設けました。自分で資料を持ち込んで学習する方は、2階をご利用ください。閲覧席は、図書館資料を閲覧するための席です。お互いに相手を思いやることで、みんなが快適に過ごせるよう、ご協力をお願いします。



宇佐航空隊の世界

—雲の基漂—

図書館2階 渡辯記念ギャラリー

6/19~8/29

私は、この特攻隊の写真を見て「悲しいな」と思いました。特攻人形を持つ方、ひび割れた眼鏡、すべてのものに戦争のおそろしさがつまっていると感じました。ひび割れた眼鏡は、人がつけていたとすれば、おそらく、右目は見えたでしょう。私は、戦争のおそろしさをあらためて感じました。戦争の「わざを語りつがねばならないでしよう。一度とおりしてはいけないのです。(宇佐市・中学生・女性)

展示会場のご意見箱にいただいた感想から。

戦争の「わざを語りつがねば

新着資料の書評(7月)から

◆◆今月の新着本から◆◆

『遊佐雅美のスイミング・マスター』
遊佐雅美著(日本文芸社)

夏はプールや海の季節ですね。「もつと上手に泳げるようになりたい」と思っている人はいませんか? 写真付きの水泳の本で、イメージトレーニングなどいかがですか?

『15歳が受け継ぐ平和のバトン』

女子学院中学校「祖父母の戦争体験」

中学三年生が自分の祖父母に戦争中の体験を聞き、本人が語っているように書かれた本です。普通の一人一人の体験が綴られています。

◆◆その他の新着図書◆◆

『愛色の女性伝』『ありがとう』『王子の亡靈』『ガールズ・ブルー』『奇跡を起そう』『グラウンド・ゼロがくれた希望』『サッカーの贈り物』『しづくちゃん3』『新々・文化歳企画読本』『図解でわかる日本の政治』『救え! かつての大親友』『スペース』『ともに泣きともに笑いましょう』『奈落の女王』『汝、宿命を見つめる者たちよ』『プロジェクトX』『挑戦者たち』『ミリの悪魔VS特命班』『僕とカイス』『騎士見習いトムの冒険1』『進化論』『先輩のマジカル・ライフ』『本当の戦争』『時の町の伝説』『どんどんきて!』『ブリンセス・プロジェクト』『女神に守られて』

8月のミニ展示

東側(一番奥のOの書架)から順番に紹介しています

(通路側)	(窓側)
・恋愛論	・学校図書館
・あなたに贈る言葉	・古田武彦の本
・莊園の歴史	・明治の日本
・亞細亞に行こう	・中世の戦士たち
・リフォームしよう	・世界情勢
・ノンフィクション作家	・財政のしくみ
家田莊子の本	・数学はおもしろい
・世界のベストホテル	・海の哺乳類
・JAZZを聴く	・ヒエログリフ
・ハリウッド	・子どもたちに素敵なお話を。
・読んでおきたい 日本の名作70	・ディケンズ
・美しい日本の詩歌	・J.R.R.トールキン
・シェイクスピアを知っていますか	・トルストイ
・怖い話	・医学ミステリー
・暑い夏に角川ホラー文庫。	・東海林さだおの本
・原田宗典の本	



図書館日誌 [6月21日～7月20日]

- 6/22(火) すみれ俳句会(7/16)
 6/23(水) 子どもと本を学ぶ会
 6/26(土) 古典に親しむ会(7/3・10・17)
 6/30(水) 柳ヶ浦高校総合学習
 7/3(土) 和紙人形教室(7/5・17)
 7/4(日) 絵便り教室(7/18)
 7/10(土) 朗読会(図書館友の会)
 7/13(火) 西部中三年生体験学習(7/14)
 7/17(土) 株式会社日本設計九州支社見学

～図書館ボランティアの活動～

- 6/23(水) たまてばこ 研修会
 7/1(木) おはなししあのね おはなし会準備
 7/2(金) 図書整理ボランティア(図書修理)
 7/8(火) おはなししあのね おはなし会
 7/15(木) おはなししあのね おはなし会
 むくむく 研修会
 おはなししあのね 作品づくり

野元義
 ありがとうございました。

高尾英治・邪馬台発行所・平田崇
 英・豊前市教育委員会文化課文化振興
 係・小野太郎・2004横光利一
 顕彰事業実行委員会・大分みらい
 信用金庫宇佐中央支店・牙短歌会
 ・徳永寛子・別府大学司書課程・
 鉄建建設株式会社・日野幸子・河

ご意見箱から
 携帯電話の使用が
 気になります

最近の書数も増えるなど内容は充実してきましたが、マナーの方は今一步です。気がついたら注意はしていますが、まだ浸透できないようです。

飲食の方もあいかわらず見受けられますので、書架整理をしたりしながら注意をしています。図書館では、今後もマナー向上のため、周知徹底を図る、注意するなどの努力をしていきます。

館内での携帯電話の使用が気になります。着信音がなり、電源を切つたり、外に出る人はまだよいが、ふつうにしゃべっている人にはおどろきが悪いと思います。

(宇佐市 20代 女性)

図書館から
 おっしゃるとおりです。開館して6年目を迎え、蔵

マンガをふやして
 中で何か食べられるようにして

マンガ(少女マンガ)をふやして

書数も増えるなど内容は充実してきましたが、マナーの方は今一步です。気がついたら注意はしていますが、まだ浸透できないようです。

飲食の方もあいかわらず見受けられますので、書架整理をしたりしながら注意をしています。図書館では、今後もマナー向上のため、周知徹底を図る、注意するなどの努力をしていきます。

館内での携帯電話の使用が気になります。着信音がなり、電源を切つたり、外に出る人はまだよいが、ふつうにしゃべっている人にはおどろきが悪いと思います。

(宇佐市 小学生以下 女性)



図書館から
 図書館では、他の本とのバランスを考えながら本を買っています。マンガもいつも買っていますが、要望がありましたら、ご意見箱でなく相談カウンターにお越しください。参考にさせていただきます。

館内での飲食は全く考えられないことです。実際にジュースなどで汚れた本が書架から見つかったこともあります。本はみんなの財産です。ぜひ大切に扱ってください。

飲食はエントランスホールの所定の位置でできますので、そちらをご利用ください。

【ヤング】
 「戦争について考えてみようか?」
 【こども】
 「海の生き物」
 「戦争の本」
 ▼雑誌特集
 「おひさま」と「外交」
 「涼風探求」
 「第百三十一回 芥川賞・直木賞発表」
 芥川賞・モブ・ノリオ『介護入門』
 直木賞・奥田英朗『空中プランコ』
 熊谷達也『邂逅の森』

寄贈していただいた方

(六月末現在・敬称略)



七月の特集展示



8月の宇佐市民図書館

1	日	映画『風の又三郎』(日本) 14:00~15:36
2	月	休 館 日
3	火	ほんの森号 ①横山小 ②八幡小
4	水	ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ③宇佐公民館 アニメ『妖怪人間ベム 5巻』 14:00~15:15
5	木	ほんの森号 ②北馬城小 ③長洲公民館
6	金	ほんの森号 ②糸口小 ③四日市コミュニティ
7	土	アニメ『アルプスの少女ハイジ 3巻』 14:00~15:59 朗読会10:00~12:00 (研修室・図書館友の会主催)
8	日	映画『奥さまは魔女 5巻』(アメリカ) 14:00~15:15
9	月	休 館 日
10	火	ほんの森号 ②豊川小 古文書を読む会 近世文書 14:00~15:30 (研修室)
11	水	ほんの森号 ①天津小 ②長峰小 ③小峰団地 アニメ『妖怪人間ベム 6巻』 14:00~15:15
12	木	ほんの森号 ②宇佐小 ③渚団地
13	金	ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小 ③貴船団地
14	土	おはなし会11:00~11:30(図書館主催) アニメ『フランダースの犬 7巻』 14:00~15:56
15	日	映画『あゝひめゆりの塔』(日本) 14:00~16:05
16	月	休 館 日
17	火	ほんの森号 ①横山小 ②八幡小
18	水	ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ③宇佐公民館 アニメ『妖怪人間ベム 7巻』 14:00~15:15
19	木	ほんの森号 ②北馬城小 ③長洲公民館
20	金	ほんの森号 ②糸口小 ③四日市コミュニティ
21	土	アニメ『妖怪人間ベム 8巻』 14:00~15:15 合同おはなし会 11:00~11:50 (視聴覚ホール)
22	日	映画『スーパーマン』(アメリカ) 14:00~16:24
23	月	休 館 日
24	火	ほんの森号 ②豊川小 古文書を読む会 中世文書 14:00~15:30 (研修室)
25	水	ほんの森号 ①天津小 ②長峰小 ③小峰団地 アニメ『妖怪人間ベム 9巻』 14:00~15:15
26	木	休 館 日 【図書整理日】
27	金	ほんの森号 ②宇佐小 ③渚団地
28	土	アニメ『トムとジェリー 19巻』 14:00~14:39 続・横光利一を読む会 14:00~16:00 (研修室)
29	日	映画『長崎の鐘』(日本) 14:00~15:34 「宇佐航空隊の世界」最終日 (渡綱記念ギャラリー)
30	月	休 館 日
31	火	ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小③ 貴船団地

ほんの森号の時間帯 ①10:20~11:00 ②13:00~13:40 ③15:20~16:00
映画は、1階・視聴覚ホールで上映します。無料。

おはなし会

8月14日(土) 図書館主催
11:00~11:30 おはなしのへや

☆ 合同おはなし会 ☆

8月21日(土) 図書館ボランティア「おはなし会のね」、「たまてばこ」、「おはなしむくむく」主催
11:00~11:50 視聴覚ホール

渡綱記念ギャラリー

「宇佐航空隊の世界」

—雲の墓標—

8/29(日)まで

講座案内

(参加は自由です。無料。2階・研修室)

古文書を読む会

★近世文書 (矢部文書)

8月10日(火)

★中世文書 (高牟礼文書)

8月24日(火)

*いずれも14:00~15:30

続・横光利一を読む会

「旅愁」を読む 59

8月28日(土) 14:00~16:00

■上 ■映 ■会 ■

(ビデオやLDを使って上映しています)

◆子ども向け (アニメ)

8/4(水) 「妖怪人間ベム 5巻」75分

8/7(土) 「アルプスの少女ハイジ 3巻」119分

8/11(水) 「妖怪人間ベム 6巻」75分

8/14(土) 「フランダースの犬 7巻」116分

8/18(水) 「妖怪人間ベム 7巻」75分

8/21(土) 「妖怪人間ベム 8巻」75分

8/25(水) 「妖怪人間ベム 9巻」75分

8/28(土) 「トムとジェリー 19巻」39分

◆一般向け (映画)

8/1(日) 「風の又三郎」(日本)

白黒・ノーカット版 96分 1940年

原作:宮沢賢治

出演:片山明彦 大泉滉 風見章子

8/8(日) 「奥さまは魔女 5巻」(TVシリーズ)

カラー 75分 1966年 アメリカ

出演:エリザベス・モンゴメリー ほか

8/15(日) 「あゝひめゆりの塔」(日本)

モノクロ 125分 1968年

出演:吉永小百合 浜田光夫 和泉雅子

8/22(日) 「スーパーマン」(アメリカ)

カラー 字幕 144分 1978年

出演:クリストファー・リーブ マーラン・ブランド

8/29(日) 「長崎の鐘」(日本)

白黒 94分 1950年

原作:永井隆 出演:若原雅夫

月岡夢路 滝沢修