

宇佐市民図書館だより



みんと



ふるさと宇佐を撮る⑬ 「6月の棚田」／安部武夫さん(35 photo club)の作品

第88号

2006年6月1日発行

宇佐市民図書館 本館

〒879-0453 大分県宇佐市大字上田1017-1

TEL. 0978-33-4600 / FAX. 0978-33-4679

<http://www.usa-public-library.jp/>

安心院分館

TEL. 0978-44-1111(支所) / FAX. 0978-44-2181

院内分館

TEL. 0978-42-5111(支所) / FAX. 0978-42-5115

●蔵書点検による休館のお知らせ・グループ室の利用法

●小学1年生対象の図書館利用案内

●講演・わが青春の映画語り 今戸公徳さん

●ギャラリー「ふるさと宇佐を撮る」への感想と意見

(6) (4) (3) (2)
(5)

よむぞう

ゼロというジャンル

『へえの本・トリビアの泉・素晴らしいムダ知識』(講談社)は、人気テレビ番組から生まれたシリーズ本。二〇〇二年十月の放送開始以来、現在十五冊目を刊行中です。「人間は無用な知識が増えることで快感を感じることができる唯一の動物である」というアイザック・アンソフ(SF作家)の言葉が添えられています▼「JR目黒駅は目黒区になく、品川駅は品川区にない」とか、「朝日新聞の題字の『新』の字は横棒が一本多い」とか、「ゴリラの血液型はすべてB型である」とか、人間の好奇心をくすぐる雑学を集めたこの本は、図書館では0(ゼロ)の棚に置かれているのをご存知ですか▼宇佐市民図書館の蔵書は日本十進分類法(NDC)に基づいて分類されています。1は哲学、2は歴史、3は社会科学、4は自然科学、5は技術、6が産業、7は芸術、8は言語、9は文学で、0を総記と呼んでいます。総記とは耳慣れない言葉かもしませんが、おおまかにいうと、1から9のどこにも分類できない本のたまり場です(百科事典が典型的な例)。情報学・図書館学や読書に関する本もここに入ります▼「ゼロには二つの意味がある。一つは数字としてのゼロである。(中略)他方、ゼロという数を一つ取り出し、その意味だけを考えるなら、それは『とりあえずそこには数がない』ことでも意味している」(養老孟司『無思想の発見』ちくま新書・2005)。これをもじつていえば、ゼロ自体が一つのジャンルであるとともに、「そこにジャンルはない」ということになります。1から9に分類された図書館資料も「情報の総体」としてみればゼロとなり、あらゆる好奇心を待ちうけているような気がします。

好奇心に貴賤なし 宇佐市民図書館

ヤングコーナー横 グループ室の利用について

グループ室は、読書から離がちな中高生が、本を読みながらおしゃべりしたり、集まって調べ学習するなど図書館や資料に親しむためのスペースです。

しかし、最近試験勉強の場として独占、飲食、落書きなどが頻繁に見られ、卓球をする中学生もいました。(中高生のマナーについてはご意見もきています)

貼り紙を張ったり、排架時に注意したりしていましたが、残念ながら職員が注意しても改善が見られないでの、グループ室の利用には申込みが必要となります。

利用について

申込場所	相談カウンター
対象	3名以上のグループ (中高生でなくても可)
使用時間	申込みした時間から 2時間以内(次の予約が なければ延長できます)

* 持ち込み学習(図書館の資料を使わない学習)はできません。また、飲食(アメ・ガム含む)その他迷惑な行いがあった場合は、時間内であっても退室していただく場合があります。ご注意下さい。

誰もが気持ちよく利用できるよう、皆様のご協力をお願いします。

(久八叢書11／神戸・宮園昌之発行)

委員会など。

本書は故・黒葛原祐氏の「大四郎」と久兵衛」(平3・全日本建設技術協会「月刊建設」連載)の復刻を中心に関連資料や年譜を集約。内容はほかに「四国郡代塩谷大四郎」(玉林晴朗)、「大分県偉人伝」より塩谷大四郎と広瀬久兵衛の項、「境地における干拓のあゆみ」(境町教育

ホームページでは既にお知らせしておりますが、今年の特別整理期間が変更になりました。蔵書点検とコンピュータシステムの入れ替えを行うため、3週間程度休館する予定でしたが、コンピュータシステムの入れ替えは延期になりました。蔵書点検のみ行うため、6日間が特別整理期間での休館となります。休館期間は以下のとおりです。

6・7月の休館について

変更後の休館期間(特別整理期間)

6月27日(火)～7月2日(日) 6日間

コンピュータシステムが入れ替わると

- ※ 安心院・院内分館の資料を本館の資料と入れ替えることができる
 - ※ 分館で借りた資料を本館で返す、もしくはその逆ができる
 - ※ 容量が大きいので、資料検索が早い(お客様をお待たせしない)
 - ※ 新しい機能・情報が付いているので、より使いやすくなる
- など、図書館が便利になる予定です

コンピュータシステムの入れ替えは、年内をめどに準備中です。期間や詳しい内容については、決定しましたら、お知らせいたします。

『代官 塩谷大四郎』(久米忠臣編)

郷土スペース通信86

江戸時代の代官・郡代。名は惟寅、のち正義。大四郎は通称。1816(文化13)年、日田代官となり翌年着任し、のち西国筋郡代に昇進した。着任以来十九年にわたり豊後、豊前、日向の幕府領十万石(一時は肥前、筑前、肥後など合わせて十六万石)を治めた。

今でいう公共土木事業や社会福祉事業に貢献し、宇佐郡では広瀬久兵衛をして浜高家、神子山、久兵衛、乙女などの新田開発を促進。また、盲人養育田を設け、寄付で買った田地の収入を盲人養育費にあてた。

本書は故・黒葛原祐氏の「大四郎」と久兵衛」(平3・全日本建設技術協会「月刊建設」連載)の復刻を中心に関連資料や年譜を集約。



図書館の写真を見せながら質問

「どこかわかるかな？」

すぐ手が上がる子、考え込む子も。

～利用案内をすると～

- ・宇佐市民図書館やほんの森号で何が何冊借りられるかわかります
本 10冊
ビデオ・CD・DVD あわせて3点
紙芝居 3点
雑誌のパックンバー 3点
(ほんの森号では本10冊のみ)
- ・図書館でしてはいけないことがわかります
大きな声でおしゃべりは？ ×
アイスヒュースは？ ×
(紙芝居の中で聞きます)
- ・本を大切にしてほしい、というお願いが伝わります
本に落書きしてもいい？ ×
(実際に汚損本も見せます)
- ・初めて持つカードの利用教育にもなります
友達にカードを貸したら？ ×
(という紙人形劇を行います)
- ・図書館に行きたくなります
(案内した日に来る子もいます)

11校272人の 新一年生に利用案内

宇佐市民図書館では毎年新一年生向けに利用案内を行っています。ほんの森号が運行し始めた時、

・カードをなくす

・本をなくす

・落書きをする

・友だちに貸す

・学校の図書室に本を返す

などが原因でトラブルが相次ぎました。

そこで、次年度より

期間内に依頼があった

学校に職員が向いて、

新一年生を対象に宇佐

市民図書館の利用案内を行っています。

豊川小、長峰小、駅館小、北馬城小、佐田小、四日市南小、和間小、高家小の11校に伺いました。どの学校も読書活動に熱心に取り組んでいます。ほんの森号の利用がより盛んになり、読書活動の一助になれば幸いです。

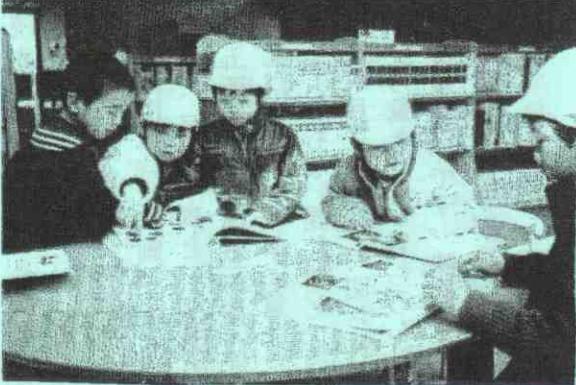
利用案内の流れ

図書館やほんの森号の写真を見せて、行つたことがあるか聞きます。

紙芝居『こ』んにちはとしょかん』で、本の探し方、図書館でしてはいけないこと等を知つてもらいます。

図書館で借りられる本の冊数、種類をあててもらいます。

紙人形劇で本と資料貸出券を大切にすることを約束してもらいます。時間があれば、読みきかせや紙芝居をします。



図鑑に夢中！

見学に来た市内の保育園児たち。
楽しく使い続けられるようになってね。

こともペースだより 83

特集展示は「子どもの本の『王さま』といえば寺村輝夫さん」。5月

21日になくなられました。「自分の中の鉱脈を掘り当てた」ように、たくさんの中の作品を書かれました。王さまシリーズ、かいぞくポケット、わかつたさん・こまつたさん、まほうつかいのレオくんなど、今も人気の本がたくさんあります。

もう一度ご家族でどうぞ。
絵本展示架は【虫の本】です。
双子探偵つてやつのビデオ（ないと思うけど）あつたらいいれてくれ下さい。おねがいします。

おでがみありがとう

NHKで放送されていた「双子探偵」は、図書館で購入できる（著作権をクリアした）ビデオのリストにはありません。ビデオ自体も現在販売されていないようです。残念ながら購入はできません。

原作は「名探偵夢水清四志郎事件ノート」（はやみねかおる著）で、こちらはあります。

家族で長洲館へ

私が映画と出会ったのは五つ六つのころ、まだ無声映画の時代、親に連れられて映画館へ行ったのを覚えております。それからトーキー時代になって、新興キネマの山路文子のファンになり、映画の画面から声が出るというのでも驚いた記憶があります。

当時は映画館といえど長洲の長洲館と、四日市にあった芝居小屋の春海座くらいしかなく、夕食が終わるとよく家族揃って見にでかけたものでした。「キング・コング」で長洲館が超満員になりました。

なつたときのこともよく覚えておりまです。ニューヨークの摩天楼に大きいゴリラが現れて、飛行機をわしづかみにして放り投げる。それが印象に残っています。

から、みんなからハリー、ハリーって呼ばれました。

試写二昧の「」

五所平之助記念行事関連
●新聞記事リスト●

平成十八(2006)年

戦争が終わって復員し、私が新聞社に入ったのが昭和二十四年。当時、柳ヶ浦の駅から東京まで、三十六時間かかりました。東京駅に着きましたと、まだつと瓦礫が続いていました。新宿の

武藏野館で丸根賛太郎監督、阪東妻三郎主演の「狐の呉れた赤ん坊」という映画をみたのを覚えています。

新聞社で映画担当になつたものですから、朝十時と午後一時、さらに夕方と、日に三本の試写会を見る生活が続きました。それこそ数え切れぬ作品を見ているのですが、いまではもうすっかり忘れてしまつたのが残念です。映画界では当時、映画のことと映画とはいわず、写真写真といつておりました。

五所先生の「伊豆の娘たち」という作品は、日本が戦争に負けた直後のようにもしない混乱期だった昭和二十一年の八月三十日に封切られているというから驚きです。もちろん日本映画の戦後第一作です。映画「そよ風」の挿入歌で並木路子が歌つた「りんごの歌」

うから驚きました。それが西日本新聞のいわゆる「女性映画の名手」五所監督の資料を寄贈

●一月八日(土)「大分合同新聞」

五所監督と宇佐の縁「大切にしよう!」

直筆原稿、ポスター――

ロータリークラブ 市に二十七点を寄贈

来月十八、十九日に映画祭

●一月九日(日)「西日本新聞」

「宇佐との縁や作品についてお話し下さい」

五所平之助監督の映画祭

企画展開催中

●一月十四日(土)「西日本新聞」

五所監督の資料市に寄贈 宇佐2001RC

映画ボスターや直筆原稿など市民図書館で展示

●一月十七日(金)「毎日新聞」

「女性映画の名手」五所監督の資料を寄贈

宇佐市ロータリークラブ 来月十八、十九日

映画祭

●一月十日(火)「毎日新聞」

「女性映画の名手」五所監督の資料を寄贈

宇佐市ロータリークラブ 来月十八、十九日

映画祭

●一月十六日(木)「西日本新聞」

「宇佐との縁や作品についてお話し下さい」

五所平之助監督の映画祭

企画展開催中

●一月十九日(日)「西日本新聞」

「女性映画の名手」五所監督の資料を寄贈

宇佐市ロータリークラブ 来月十八、十九日

映画祭

●一月二十一日(土)「西日本新聞」

「女性映画の名手」五所監督の資料を寄贈

宇佐市ロータリークラブ 来月二十二日

映画祭

五所平之助映画祭

2 days

2006.2.18 sat./19 sun.

宇佐市民図書館・視聴覚ホール 入場無料(先着120名様)

2.18 sat.	2.19 sun.
講演「私の中の五所平之助」10:00~11:00 講師:堀江英雄氏(脚本家・監督)	講演「わが青春の映画語り」10:00~10:30 ~主として五所平之助作品について~ 講師:今戸公徳氏(シナリオライター)
上映会「マダムと女房」11:00~11:57 「恋」13:00~14:40 「伊豆の踊子」15:15~16:26	上映会「煙突の見える場所」10:30~12:18 「今ひとたびの」13:10~15:08 「花道の歌」15:20~16:29
主催/宇佐2001ロータリークラブ・宇佐市民図書館	

●開催当時のポスター



今戸公徳さん=2月19日・視聴覚ホール

五所先生の俳句が本格派なもの有名で、久保田万太郎先生の主宰する「春燈」に参加されていました。私がたたとき、俳句の話になりました。「映画監督の先生がなぜ俳句なんですか」というような質問をしたら先生は「俳句は弁証法、つまりモンタージュなんだよ」とおしゃつたのが記憶に残っています。

俳句と映画

が爆発的な人気となり、日本の津々浦々を席卷するのはその後のことです。五所先生の俳句が本格派なもの有名で、久保田万太郎先生の主宰する「春燈」に参加されていました。私がたたとき、俳句の話になりました。「映画監督の先生がなぜ俳句なんですか」というような質問をしたら先生は「俳句は弁証法、つまりモンタージュなんだよ」とおしゃつたのが記憶に残っています。

「煙突の見える場所」が公開された昭和二十八年というのは、「地獄門」(衣笠貞之助監督)や「ひめゆりの塔」(今井正監督)など、名作が目白押しで、成瀬巳喜男、内田吐夢など、キラ星と

す。モンタージュというのは映画手法のひとつです。芭蕉の「古池や蛙飛びこむ水のをと」にしても「閑さや岩にしみ入る蝉の声」にしても俳句は映画的だという意味だったのだろうと思いません。後年、映画ファンが嵩じて自分も映画を作つてみたいなあ、映画監督になりたいなあと志願すると、「君なあ、せつかく谷久虎監督を成城のお宅に訪ねたことがあります(当時は五所先生が宇佐とゆかりがあるとは知りませんでしたので)。「阿部一族」(38年)とか「上海陸戦隊」(39年)、「指導物語」(41年)などの作品をつげた監督で、女優の原節子さんのお兄さんです。私が弟子入りを志願すると、「君なあ、せつかく酒蔵の長男に生まれたんだから、酒屋をやれや」ととにかく断られてがつかりでした。帰りには飼い犬のシエパードにワソワソ吠えられるしで散々でした。

五所作品の抒情



五所平之助25年記念/宇佐2001ロータリークラブ創立5周年記念事業

五所平之助映画祭

2006.2.18 sat./19 sun.

宇佐市民図書館・視聴覚ホール 入場無料(先着120名様)

2.18 sat.	2.19 sun.
講演「私の中の五所平之助」10:00~11:00 講師:堀江英雄氏(脚本家・監督)	講演「わが青春の映画語り」10:00~10:30 ~主として五所平之助作品について~ 講師:今戸公徳氏(シナリオライター)
上映会「マダムと女房」11:00~11:57 「恋」13:00~14:40 「伊豆の踊子」15:15~16:26	上映会「煙突の見える場所」10:30~12:18 「今ひとたびの」13:10~15:08 「花道の歌」15:20~16:29
主催/宇佐2001ロータリークラブ・宇佐市民図書館	

●開催当時のポスター

作家・今戸公徳さん わが青春の映画語り

主として五所平之助作品について
没後25年を記念した五所平之助映画祭の
記念講演の一部を紹介します。

きようこれから上映される「今ひとたび」という映画も、鮮明に冒頭のシーンを思い出すことができます。全国封切りが昭和二十一年四月で中津の大師館にかかつたのは一ヶ月か二ヶ月遅かつたと思います。さつく一人で見にでかけました。

画面にスタッフやキャストの名前が出て、俯瞰のキャメラがパンダウンして寄ついくと復員兵の長靴のアップ。そしてナラタージュ(ナレーション)に入つゆく。主役の竜崎一郎が、高峰二枝子と一緒に十時に会う約束になつてゐる。時計のアップ。しかし彼女は現れない……。

こういう手法に大変感動しましてね。見終わつて帰つてから、会う人会う

人みんなに勧めてまわりました。のち

に知るのですが、キャメラ担当が有名な三浦ハリーラーさん。光夫という本名で

すが、ハリウッド経験があつたものです

ない……。

こういう手法に大変感動しましてね。見終わつて帰つてから、会う人会う

人みんなに勧めてまわりました。のち

に知るのですが、キャメラ

写真展「ふるさと宇佐を撮る2006」(3/19~5/27) ギャラリーのご意見・ご感想

おしんぎよやの火渡の風景と火渡と危除の鳥居の弓の写真がとても角度のとらえが良く出ています。人物も表情がとても良いです。(宇佐市・七十代・女性)

心を洗われる写真が多く、とても静かなひとときを過ごさせて頂きました。(宇佐市・五十代・女性)

皆様の立派な写真を静かに見させていただきありがとうございました。また次の機会にも寄らせていただきたいと思います。(宇佐市院内町・六十代・女性)

改めて宇佐市の良さ、すばらしさが伝わってきました。毎年を楽しみにしています。(宇佐市・五十代・男性)

いつも素晴らしい作品を見せていただいて、ありがとうございます。私も将来出品させていただきたいと思っています。その時はどうぞよろしくお願いします。(宇佐市・六十代・男性)

ありがとうございます。また、たのしみにしています。
(大分市畠中・大学生・男性)

私も写真をしているのですが、以前私達のグループで写真展が出来ないものかとお願いしたのですが、ことわられ、出来ませんでした。その後、事情が変わったのでしょうか? もしも私達も利用できるものかどうか知りたいのですが? このギャラリーは私達写真をしているものには大変利用力があると思います。(宇佐市・六十代・女性)

図書館から
渡辺記念ギャラリーは、図書館活動の一環として、館主催の企画展示に使用しています。今回の写真展は、合併した新宇佐市の魅力を広く紹介できればと、宇佐・安心院・院内地区の写真愛好家団体の合同参加と、シホールとしての提供はできませんが、企画充実のため、貸今後ともご意見をお寄せください。

新着資料の書評(五月)

遠ざかる時代呼び起こす『昭和史 戦後篇』半藤一利(平凡社) 210・7ハ [5/14大]

紡ぎ出される等身大の姿『藤田嗣治 パリからの恋文』湯原かの子(新潮社) 723.1フ [5/14大]

詩歌のよろこびは歴史を超える『万葉びとの歌ごころ』前登志夫(NHK出版) 911.1マ [5/14毎]

衰亡する帝国浮き彫りに『マリー・ルイーゼ』塚本哲也(文藝春秋) 289ル [5/14読]

明治以降の特権階級 成立から消滅まで『華族』小田部雄次(中公新書) 361.8オ [5/14朝]

中年独身女性へエール『かもめ食堂』群ようこ(幻冬舎) 913.6ムレ [5/21大]

人間関係の機微鋭く描く『イラクサ』アリス・マンロー(新潮社) 933.7マ [5/21大]

国家と市場の邪心問う『市場には心がない』都留重人(岩波書店) 304ツ [5/21西]

ネットに浮遊する欲望の物語『顔のない裸体たち』平野啓一郎(新潮社) 913.6ヒラ [5/21産]

笑いに反映される国民性『世界の日本人ジョーク集』早坂隆(中公新書ラクレ) 361.4ハ [5/21産]

※館内掲示した書評から、所蔵している本(または発注中の本)の見出しを紹介しています。

※【略号】大=大分合同新聞、西=西日本新聞、朝=朝日新聞、毎=毎日新聞、読=読売新聞、産=産経新聞、日=日本経済新聞

◆◆新着本から◆◆

『親と子の悩み解決のための 21世紀型ナビゲーション』

回答者 那須正幹ほか(ボプラ社)

友達関係、いじめ、万引きなど様々な問題について、親の心配や子どもの悩みに、作家・画家・カウンセラーの先生たちが、明るく励ましながら、どうしたら良いのかナビゲートしてくれる一冊です。



◆◆その他の新着本◆◆

『あいのり8』『浅田真央、15歳』『キノの旅』『銀朱の花丘の上の城』『灼眼のシヤナ0』『涼宮ハルヒの消失』『その本、触ることなかれ』『空ノ鏡の響く感星』『FLUSH』『マリア様がみてるくもりガラスの向こう側』『ミッキン・セイント』『モノクロブーいつもぶーぶー言ってるわたし』『齊藤孝のイッキによる!名作選中学生』『バビロンまでは

マンガコノオーバーレビュー

6月のミニ展示

東側(一番奥のOの書架)から順番に紹介しています

(通路側)	(窓側)
・本にまつわる話	・西田幾太郎
・近代日本の偉人たち	・修驗道
・モンゴル	・歴史新聞
・ドイツ	・坂本龍馬
・家事のキホン	・人権について考える
・経営者になろう	・ドラッグ
・天気予報	・手遊び
・水	・ストレス解消
・食べものと健康	・文章作法
・家族が語る作家	・季節を感じて
・挑戦者たち	・ダ・イン・デ・ウ・イット・ソ
・シェイクスピア	・ゲーテ
・有吉佐和子	・戦後短篇小説再発見
／玉青親子の本	・吉屋信子
・梁石日	・原田宗典
・故人のエッセイ	

図書館日誌 4月20日～5月19日

- 4/22(土)講談社キャラバンセンター来館
古典に親しむ会(5/6・5/13)
統・横光利一を読む会
- 4/25(火)中世文書を読む会
- 4/26(水)子どもと本を学ぶ会(5/12)
- 5/6(土)人形教室
- 5/7(日)絵便り教室
- 5/9(火)近世文書を読む会
- 5/10(水)宇佐の文化財を守る会
- 5/13(土)おはなし会

～図書館ボランティアの活動～

- 4/20(木)図書整理ボランティア1期
おはなし会 おはなし会
(5/11・15/18)
- 4/26(水)たまたばこ おはなし会
- 5/2(火)図書整理ボランティア4期(5/16)

ご意見箱

目標はマンガ喫茶?

県内市町村の地図を
揃えてください

(宇佐市 60代 男性)

いつも楽しく利用させていただい
ています。ただ、蔵書の内容が貧弱
で専門書の数が極端に少なすぎ。
町の本屋さんレベルしかない。今後購
入する図書の内容を検討して欲しい。
マンガ喫茶を目標にしているんです
か?

(宇佐市 30代 男性)

科1 カンキツは14,280円
(税抜)で開館以来52回利用されてい
ます。

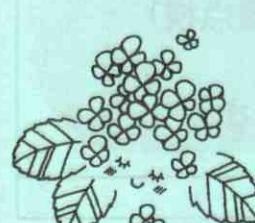
【図書館から】
以前は隣接している市町村(山香町
・三光村など)と、県内の市の住宅地
図(佐伯市・津久見市など)のみ購入
していました。

今年度から県内全市町村の最新版
を揃えました。

【図書館から】
宇佐市民図書館資料収集方針には
「市民の教養、娯楽、趣味、実用、
調査、研究等に資するため、基本的、
入門的な図書のほか、必要に応じ、
専門的な図書まで幅広く収集する」
とあります。

入門的図書は大学の教養課程程度
までの内容です。また、図書館には

ご意見には、特にどの分野の専門
書が少ないと感じられているの
か、記述がない
ようですが、でき
ましたらリクエ
ストをお願いし
ます。



【ヤング】
「五月病? そんなあなたに」

「リクエスト」という制度がありま
す。希望の本がないとき、購入・取
り寄せる(ほかの図書館から借りる
など、購入より早く準備できること
が多い)ことができます。
高額なものでも皆様の要望が多
く、利用が見込める資料は購入、貸
出します。(例えば『果樹園芸大百
科1』カンキツは14,280円
(税抜)で開館以来52回利用されてい
ます)

【一般】

- 「本の探偵・赤木かん子さんの本」
「レオナルド・ダ・ヴィンチ」
「吉行理恵さん追悼」
「藤原正彦と藤原てい・新田次郎」
「萱野茂さんとアイヌ文化の本」

五月の特集展示

【こども】
「ひろげよう。本の世界」
「魔法の国へのパスポート」
(4月末現在・敬称略)
(東洋編)

（東洋編）

ありがとうございました。

【寄贈していただいた方】
a 翼少力・体盟府内所盟
b 謙年本国協・資閣
c 然合岩二局部際議大料等
d 大保研本・事文・分県普及調査会
e 分務化大こども・文部・文化会・近藤正勝
f 分務化大こども・文部・文化会・近藤正勝
g 大保研本・事文・分県普及調査会
h 大保研本・事文・分県普及調査会
i 大保研本・事文・分県普及調査会
j 大保研本・事文・分県普及調査会
k 大保研本・事文・分県普及調査会
l 大保研本・事文・分県普及調査会
m 大保研本・事文・分県普及調査会
n 大保研本・事文・分県普及調査会
o 大保研本・事文・分県普及調査会
p 大保研本・事文・分県普及調査会
q 大保研本・事文・分県普及調査会
r 大保研本・事文・分県普及調査会
s 大保研本・事文・分県普及調査会
t 大保研本・事文・分県普及調査会
u 大保研本・事文・分県普及調査会
v 大保研本・事文・分県普及調査会
w 大保研本・事文・分県普及調査会
x 大保研本・事文・分県普及調査会
y 大保研本・事文・分県普及調査会
z 大保研本・事文・分県普及調査会



6月の宇佐市民図書館

本館

1	木	ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ④宇佐公民館 おはなし会(むくむく主催) 11:00~11:30	
2	金	ほんの森号 ②北馬城小 ④長洲公民館	
3	土	アニメ「スプーンおばさん1」13:00~14:00	
4	日	映画「推定無罪」13:00~15:07	
5	月	休館日	
6	火	ほんの森号 ①豊川小 ②糸口小 ④四日市コミュニティセンター	
7	水	ほんの森号 ①安心院小 ②院内中部小 ③院内分館 ④安心院分館	
8	木	ほんの森号 ①天津小・②長峰小 ④小峰団地 県立巡回車	
9	金	ほんの森号 ②宇佐小 ④渚団地	
10	土	アニメ「ピーターパンの冒険4」13:00~15:00 おはなし会(図書館主催) 11:00~11:30	
11	日	映画「麦秋」13:00~15:05	
12	月	休館日	
13	火	ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小 ④渚団地	
14	水	ほんの森号 ①横山小 ②八幡小	
15	木	ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ④宇佐公民館	
16	金	ほんの森号 ②北馬城小 ④長洲公民館	
17	土	アニメ「みつばちマーヤの冒険・上」13:00~13:48	
18	日	映画「いつか晴れた日に」13:00~15:16	
19	月	休館日	
20	火	ほんの森号 ①豊川小 ②糸口小 ④四日市コミュニティセンター	
21	水	ほんの森号 ①安心院小 ②院内中部小 ③院内分館 ④安心院分館	
22	木	ほんの森号 ①天津小 ②長峰小 ④小峰団地 県立巡回車	
23	金	ほんの森号 ②宇佐小 ④渚団地	
24	土	アニメ「みつばちマーヤの冒険・下」13:00~13:48 続・横光利一を読む会 14:00~16:00 (研修室)	
25	日	映画「陰の季節」13:00~14:35	
26	月	休館日	
27	火	特別整理期間(蔵書点検) のため 休館いたします	
28	水	特別整理期間(蔵書点検) のため 休館いたします	
29	木	特別整理期間(蔵書点検) のため 休館いたします	
30	金	特別整理期間(蔵書点検) のため 休館いたします	
7/1	土	特別整理期間(蔵書点検) のため 休館いたします	
2	日	特別整理期間(蔵書点検) のため 休館いたします	
3	月	特別整理期間(蔵書点検) のため 休館いたします	

ほんの森号の時間帯 ①10:20~11:00 ②13:00~13:40
③14:00~14:40 ④15:20~16:00

* おはなし会 *

6月1日(木) 図書館ボランティアむくむく主催
6月10日(土) 図書館主催
(いずれも 11:00~11:30 おはなしのへや)

渡綱記念ギャラリー

「宇佐の生き物たち」展Ⅱ

6/10(土)~7/9(日)

協力:宇佐自然と親しむ会

講座案内

(参加は自由です。無料。2階・研修室)

古文書を読む会

★近世文書 今月はお休みします。

★中世文書 今月はお休みします。

続・横光利一を読む会

「旅愁」を読む 81

6月24日(土) 14:00~16:00

■上映会■

1階・視聴覚ホールでビデオやDVDなどを
使って上映しています(無料)

◆子ども向け(アニメ)

6/3(水)「スプーンおばさん・第1巻」 60分

6/10(土)「ピーターパンの冒険・第4巻」 120分

6/17(土)「みつばちマーヤの冒険・上」 48分

6/24(土)「みつばちマーヤの冒険・下」 48分

◆一般向け(映画)

6/4(日)「推定無罪」(アカ) カラー 127分

日本語字幕 1990年 製作:シドニー・ポラック

原作:スコット・トゥロー 出演:ハリソン・フォード

6/11(日)「麦秋」(日本) 白黒 125分

1951年 監督・脚本:小津安二郎

出演:原 節子、笠智衆、淡島千景

6/18(日)「いつか晴れた日に」(アカ) カラー

136分 日本語字幕 1995年

製作・総指揮:シドニー・ポラック

原作:ジェーン・オースティン

出演:エマ・トンプソン、アラン・リックマン

6/25(日)「陰の季節」(日本・TVドラマ) カラー 95分

2000年 原作:横山秀夫 出演:上川隆也

6月26日(月)から7月3日(月)まで休館します。
ご迷惑をおかけしますが、ご理解、ご協力のほど、お願いします。