

# 宇佐市民図書館だより

# みんと

第207号

2016年5月1日発行

宇佐市民図書館 本館

〒879-0453 大分県宇佐市大字上田 1017-1

TEL.0978-33-4600 / FAX.0978-33-4679

<http://www.usa-public-library.jp/>

安心院分館

TEL.0978-44-1111(支所) / FAX.0978-44-2181

院内分館

TEL.0978-42-5111(支所) / FAX.0978-42-5115

よむそう

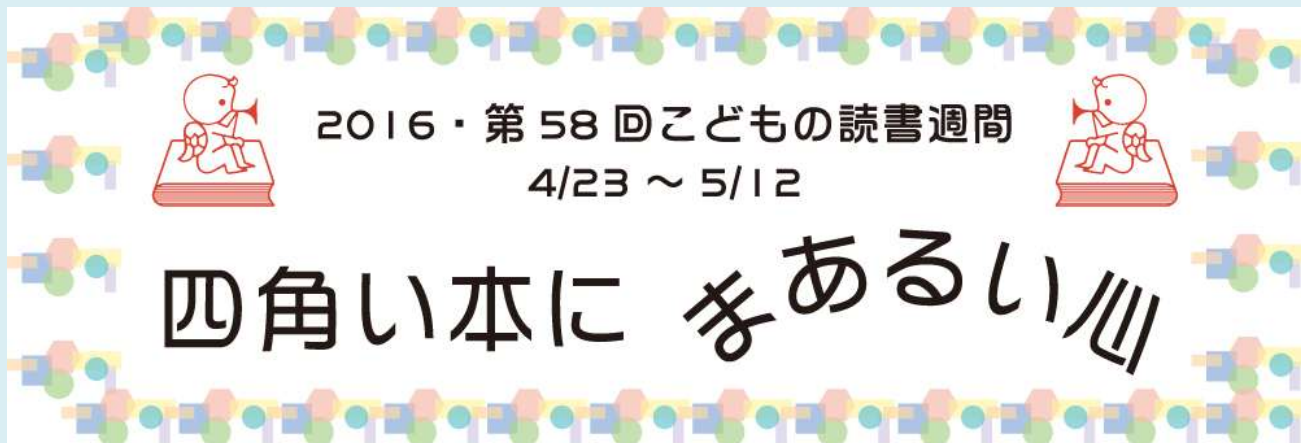
## こどもの読書週間

図書館東側の大きな窓から、瑞々しい新緑が心地よい風に揺れている風景が目に映る季節になりましたが、その同じ風のさきには先日の、熊本・大分の震災の地があると思うと大変心が痛みます。災害に見舞われた方々には心よりお見舞い申し上げます。そして、多くの方々の体験した地震恐怖は、私たち図書館職員にとっても、施設危機管理等の再確認をすることにもなりました▼ところで、今年は『四角い本にまあるい心』と子どもたちの無邪気でまんまるな笑顔を思い浮かべていただけるような標語を掲げ、4月23日から5月13日の間「こども読書週間」がスタートしました。当館でも「図書館クイズ」「上映会」「ブックリサイクル」「折り紙兜で戦国武将」など館内行事を準備していますので、本を介した小さな思い出づくりに是非お立ち寄りください▼私自身の本の思い出は、小学生の頃読書好きの友達と仲良くなるために、共通の本を読んで感想を言い合って仲良しになり、親友と読書習慣を手に入れたことを懐かしく思い出しています。



- こどもの読書週間「折り紙兜で戦国武将」 2
- 新一年生への図書館利用案内 3
- 特集・南一郎平の基調講演・ダイジェスト  
金井忠夫さん(那須野が原博物館 館長) 4・5

四角い本に まあるい心 宇佐市民図書館



5月5日のこどもの日まで『戦国武将の時代折り紙』(浜田勇 著 日貿出版社)に掲載されている兜のうち数種類を図書館に展示しています。かぶって写真撮影もできます。こどもの日の思い出にいかがですか？折り紙の本も展示しています。

折り紙兜で  
戦国武将  
かぶと



GW中の土日祝祭日  
宇佐市民図書館は  
開館しています

日	月	火	水	木	金	土
4/24	25	26	27	28	29	30
5/1	2	3	4	5	6	7

休館日 ■ 祝日 ■  
月曜日と月末図書整理日は休館です

図書館クイズ

本に関係するクイズに答えて、しおりをもらおう！本館・分館・移動図書館で受付しています。

読書週間の間、保存年限を過ぎた雑誌や、寄贈いただいたけれどすでに所蔵していた本などの譲渡を行います。お一人10冊までです。ご利用ください。

ブックリサイクル

こどもスペースだより2016

こどもの読書週間です。絵本展示

は平成27年度年間貸出ランキング

【ベストリーダー10】です。今回は、

分類ごとのベストリーダーも掲示しています。

特集展示は【おかあさん】。5月8

日は母の日です。

おてがみありがとう

ほんをかしてくれてありがとうございます。本はいつもいろいろなしゅるいがあるからいつもたのしく本をよめます。もっといっぱい本をだしてください。さくらちゃん



さくらちゃんたちが、たくさんのおしゅるいの本をよんでもらえるように、本をかっただしていきま。また、よみに来てくださいね。

宇佐市民図書館  
図書館利用案内  
プログラム

紙芝居で  
図書館のマナーを  
学ぼう

請求記号を知って  
好きな本の番号を  
覚えよう

紙人形劇で  
本やカードの大切さを  
体感しよう

本やカード、返す日をまもることを  
約束してもらって、図書館カードを  
渡したり、大型絵本の読み聞かせ  
や、写真撮影もします

司書の図書館利用案内  
小学校に出前しています  
しかけ絵本の読み聞かせ



こどもの読書週間直前に訪問した津房小で

4月～6月は、新一年生の図書館  
利用案内に出向いています。  
市内すべての小学校が対象です。  
ご依頼お待ちしております。

5月末～6月蔵書点検

日	月	火	水	木	金	土
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	6/1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

貸出期間が長くなる日  
返却日は6/14まで延長されます  
休館日  
月曜、月末図書整理日、蔵書点検日

宇佐市民図書館では、6/7～12  
日の間、一年に一度蔵書点検を行  
います。本の場所を確定する作業です。  
みなさまにはご不便をおかけいた  
しますが、ご理解・ご協力をお願い  
いたします。また、休館中に返却期  
限とをむかえる資料は、すべて休館  
明けの6月14日まで期限が延長さ  
れます。この機会に大作を読破し  
てみませんか？

蔵書点検のため  
休館いたします

郷土スぺース通信2015  
九州国立博物館開館10周年記念  
『トピック展示 祈りのかたち 八幡』  
(九州国立博物館・2016・2)

平成28年2月2日から3月13日  
にかけて、九州国立博物館文化交流  
展示室において開催されたトピック  
展示の図録。

「僧侶や貴族の娘からも敬われ、外  
国の宣教師たちの関心を引く程大き  
な存在感を示した八幡神とその信仰  
は、九州・国東半島の付け根に位置  
する宇佐地方で生まれた。(中略)現  
代でも『八幡さま』と親しまれて全  
国約四万ヶ所で祀られている」(驚頭  
桂「総論」より)。

内容は「第一章 八幡信仰の成立」  
「第二章 武士の八幡信仰」「第三章  
文芸のなかの八幡」の三部構成。「八  
幡宇佐宮御託宣集(第5・14巻)」、「  
僧形八幡神像」(以上、宇佐神宮所  
蔵)ほか33点の展示資料の図版と解  
説集。A4判・84頁。

## 基調講演ダイジェスト



# 日本三大疏水と南一郎平

## 金井忠夫さん (栃木県・那須野が原博物館 館長)

マンガ『日本三大疏水の父 南一郎平』出版記念行事で行われた  
基調講演会の内容の一部を、編集部で再構成し、紹介します。  
(3月19日、宇佐市民図書館・視聴覚ホールで)

基調講演ダイジェスト「日本三大疏水と南一郎平」 金井忠夫さん (栃木県・那須野が原博物館 館長)

### 日本三大疏水について

福島県の安積(あさか)疏水、栃木県の那須疏水、滋賀県から京都に流れる琵琶湖疏水、これをもって日本三大疏水と呼んでおります。このうち、安積と那須が灌漑用水、つまり農業用水です。宇佐の広瀬井手も同じく農業用水ですから、いずれも土地改良区の管轄です。一方、琵琶湖疏水は性格が異なり、当初は通船運河でしたが、発電や飲料水にも使われました。現在は京都市水道局が所管しています。

明治政府の掲げたスローガンが「富国強兵」、「殖産興業」でした。隣の中国がすでに植民地化されていきました。それを一歩手前で食い止めるために日本は国力を増強させる必要がありました。疏水事業もそうした明治期の国策の一環でした。

日本三大疏水という言い方が古くからあったわけではありませんが、ポイントには三つあると思います。まず、明治期につくられているということ、次に、比較的大規模な用水であるということ、最後に、いずれも

国営事業であるということです。

安積疏水でいえば農商務省の疏水掛(がかり)、那須疏水でいえば内務省土木局疏水課というように、担当係名に「疏水」が使われています。これが三か所とも「疏水」と名づけられた根拠だろうと考えられます。

### 松方正義と南一郎平

南一郎平は明治八年に、広瀬井手の成功により松方正義に認められ、中央に引き上げられていきます。江戸時代には強固な幕藩体制がありましたが、明治新政府の組織づくりはまだまだこれからでした。ですから為政者たちはいろいろなところから有能な人材を集めたいわけです。明治政府には地域と直結しようとする強い意識がありました。そうした一例としてまさに南一郎平も松方正義に採用されていくわけです。

登用された南一郎平にはさらに下の人材を集める手腕が問われてゆきます。大規模な国家事業を成功させるためには有能な人材を全国から集めるということが必要不可欠だったのです。

### 安積疏水と南一郎平

明治九年、南一郎平は士族授産に適した大規模原野の調査を行い、その結果を松方正義に報告しています。候補地は宮城、福島、栃木、青森の四か所であり、最終的に福島県の安積原野が選ばれました(ちなみに安積原野という地名はなく、いくつかの原野を総称しての通称です)。

安積疏水では開拓と疏水が初めからセットになっていました。これは政府が在来農業を主体とした殖産興業を考えていたことの証しであり、安積疏水の特徴のひとつです。

士族授産政策は明治政府の大変重要な課題でした。明治初期に士族反乱が頻発し、政府は士族の生活の安定をはからねばなりませんでした。

県レベルあるいは民間による開拓がすでに先行しているところを選んだ、政府がいわばその「実績」を買うわけです。すでに実績があがっている事業に補助金をだしていく。おそらく宇佐の広瀬井手にしても、失敗を繰り返しながらもかなりのところまで通水を成し遂げていた。松方正義はそこに可能性を信じ、資金を

投入したのではないでしようか。安積疏水は総延長で一二七キロほどの疏水です。事業にかかわった南一郎平の功績として、大分の石工集団を引き連れて工事を行ったことがあげられます。いい人材を集め、集団でいい仕事を成し遂げてゆく組織力。その仕事の一例として、十六橋水門があげられます。

### 那須疏水と南一郎平

那須野が原は四万ヘクタールという広大な土地です。江戸時代は周辺の村々の入会地、つまり共有地でした。年貢を廃止して地租改正を推し進めるにあたって、これだけ広大な土地に税金がかけられたら地元はたまりません。政府もそこはわかっているのです。国有化し大規模な開墾のりだすわけです。安積の諸原野もこれとまったく同じ事情で国有化されました。

那須野が原では、政府は大農法を推し進めました。開拓だけが先に進み、本州最大の華族農場群ができあがっていました。一方、疏水事業を推し進めたのは印南文作や矢板武など地元の有志たちでした。政府に熱

心な陳情を重ね、その熱意が実現させたのでした。

那須疏水はあわせて百キロ弱、九十七キロほどの規模の疏水です。

南一郎平は、内務省土木局の疏水課長、つまり工事のトップとして那須野が原へ入り、安積同様、大分の石工集団と熊川、蛇尾川(さびがわ)のサイフォンなどをてがけました。

今日午前中、バスツアーで広瀬井手のサイフォンを見学させていただきましたが、まさに蛇尾川のサイフォンも広瀬井手が原点なんだと再確認させていただきました。安積疏水にもサイフォンは採用されておりまして、南一郎平は広瀬井手で培った技術力を安積や那須にいかんなく発揮していたことがわかります。

### 琵琶湖疏水と南一郎平

幕末の京都はかなり荒れておりました。禁門の変などで大きな火災が起こって焼け野原になっているところに、首都も皇居も東京に移りました。さらに三井とか小野組などといった大きな商社や会社の本社機能が東京へ移り、京都は政治的にも経済的にも深刻な打撃を受けていました。

そんな京都を復興し、活気づけようと、当時の北垣国道知事が琵琶湖疏水を構想し、そのことが松方正義に伝わります。そこで松方は北垣に安積疏水の視察を勧めました。北垣知事は南一郎平を知り、琵琶湖疏水のための調査を依頼、一郎平は「琵琶湖水利意見書」という調査報告書を出して工事にお墨付きを与えました。北垣知事には一郎平を工事主任としても迎え入れたいという熱い思いがあり、そのことを示す山縣有朋宛書簡も残っています。結局それは実現しませんでした。

琵琶湖疏水の工事部長には工部大学校(今の東大工学部)を卒業したばかりの青年・田辺朔郎が採用されました。これが日本の土木技術が在来技術から西洋技術へと大きく転換した瞬間でした。田辺は大学で西洋の工法に基づく土木技術を学び、卒業論文のテーマに琵琶湖疏水を選びました。提出した卒論がただちに採用され、自らも現場のトップ、すなわち工事部長に大抜擢されたのです。田辺は以後もいろいろなかたちで日本の土木事業に貢献し、日本の土木事業の神様の存在になってゆきました。琵琶湖疏水は明治十八年に着工し、明治二十三年に第一期工事を

完了。以後、京都の物流や産業に大きく貢献することになります。

そんな琵琶湖疏水の前段を受け持った、まさに工事のゴーサインをだしたのが南一郎平です。

### 日本三大疏水の父

安積疏水(東北)、那須疏水(関東)、琵琶湖疏水(関西)、そのほか現業社時代にも全国各地で鉄道工事などにたずさわり、南一郎平はまさに日本をまたにかけて仕事をしたことになります。去年の七月に宇佐のみなさんがバスツアーで那須野が原博物館にいらっしゃったとき、ある方から「南一郎平を日本三大疏水の父と言ってよいでしようか？」と質問を受け、私は一瞬息のみました。「よろしいのではないでしようか」とお答えしたことを覚えております。

今回、宇佐でお話をさせていただくにあたりまして、改めて資料的なことも含め再検討してみました。まさに南一郎平は「日本三大疏水の父」と呼んで決して過言ではないという結論をもってここに臨んでおります。

## 「三和文庫資料展」

2016年5月24日(火)～7月10日(日)



今年生誕二百年を迎える賀来飛霞の動植物画をはじめ、これまでに三和酒類(株)から宇佐市に寄付して頂いた基金を基に購入した資料をご紹介します。

知ると楽しい図書館のミカタワ

## 『戦国武将の』

### 時代折し紙

戦国武将の兜を折り紙で作ることができる。この本を知ったとき、「子どもがかぶれる大きさを作りたいな」と思っていました。昨年大河ドラマの主人公は大分にも所縁のある「黒田官兵衛」でしたが、官兵衛の兜の掲載がなく、残念でした。

しかし、今年大河ドラマの主人公の兜は掲載があったため、折り紙が特異な職員に試作してもらいました。50cm四方の紙で作れば、子どもがかぶれる大きさの兜が作れることがわかり、兜をかぶって記念撮影ができる「折り紙兜で戦国武将」を企画し、もしも折り紙兜のワークショップの開催は可能だろうかと版元の日貿出版社に連絡を取ってみました。

著者からは、記念撮影やワークショップの許諾と「ワークショップの講師をしても良い」という望外のご厚意をいただきました。

著者の方において頂くには日数がなかったため、今回ワークショップの開催は見送りましたが、著者の方を身近に感じた出来事でした。宇佐市民図書館には2冊所蔵しています。

ヤングコーナーレビュー136

### ◆◆新着本から◆◆

『義足でかがやく』(児童コーナー)

著者・城島 充/発行所・講談社  
義足をハンデイではなく、自分たちの個性として受け止め、積極的に未来を切り開こうとする子どもたちと、その挑戦を献身的にサポートする人たちの物語(まえがきより)

『高校生のためのブックガイド 進路・将来をみる』

著者 佐藤 理恵

発行所 日外アソシエーツ

中高生の進路に役立つ本をテーマ別に精選。学校生活、志望学科と職業との関連性、入試の小論文対策まで司書教諭が選んだ“中高生におススメの本”609冊を掲載。

### ◆◆その他の新着本から◆◆

『高認があるじゃん!』 2015(2016年版)

『世界が終わる前に』

『ココとリトル・ブラック・ドレス』

『マンガでわかるビブリオバトルに挑戦!』

『サーティナイン・クルーズ 2』 ほか

図書館日誌 3月20日～4月19日

- 3/26 続・横光利一を読む会
- 4/12 近世文書を読む会

図書館ボランティア 3月20日～4月19日

- 図書整理ボランティア (各週木曜)
- 3/30 「もういいかい」おはなし会
- 4/2 「おはなしあのねのね」おはなし会
- 4/7 「おはなしだいすき」おはなし会

5月のミニ展示

東側(一番奥の0の棚)から順番に照会しています

通路側	窓側
図書館を知る	あの本、この本、どんな本
心に元気を与える本	いろんな人に聞いてみた
九州の誇り	日本史のおさらい
今私たちができること	散歩に行こう
ボランティアについて	石原慎太郎という人物
震災が引き起こす病気	借りる? 建てる? 家の話
考えよう! 節電	星と神話
今日は庭いじり	禁煙案内
焼き物をめぐる	クスリを知りたい
海外旅行に行く前に日常	どの本を読もうかな(ブック
会話入門	ガイド)
自由律 種田山頭火	千一夜
グルメめぐり	室生犀星
キニナルタイトル	作家の生き方
美女は一日にしてならず	舞台は大学!
新茶のおいしい季節	優雅な音色
お茶と一緒にお菓子	

ご意見箱から

○VHSビデオ ソフィーマルン アレクサンドルスターリング主演ラ・ブーム①をできたらとり入れてもらいたい。このことは前々から言っ

図書館から

図書館向けの視聴覚資料は、無料で貸し出すことから、著作権者への権利金支払いしたものを購入しています。購入可能な資料リストに掲載がなければ購入は困難です。また、過去のリクエストに「ラ・ブーム」購入のご要望は確認できませんでした。ご意見箱ではなく、リクエスト用紙に書いてお出してください。ご意見箱での匿名の購入希望にはお応えしかねます。よろしくお願いたします。

○この図書館は来るたびにコーナーがかわり、ふだん自分ではよまない本にふれさせて頂くことができ、いつでもきれいで対応も丁寧で親切で大変ありがたく、おきにいりの場所でいやされま

図書館から

ご不快な思いをされたのですね。当館は「私語厳禁」の図書館ではありませんが、職員は本を棚に戻す作業をしながら、常に館内を巡回していますので、あまりに大声で話す方がいた場合は、職員にお声掛けください。ただ、気になる声の大きさには個人差がありますことをご了承ください。

寄贈 (4月分・敬称略)

- 南風桃子・歴史研究会・アイヌ文化振興研究推進機構・大分県企画振興部広報広聴課・東九州短期大学図書館・権藤孝子・三浦花香
- 九州電気保安協会・安心院縄文会

ありがとうございました。



5月のヤング特集

「なりたいものになろう」

5月の安心院分館ミニ展示

「元気を補給しよう」

5月の院内分館ミニ展示

「自然とあそぼう」

本館 4月の特集展示 (過去分)

一般

「防災の本」

「特集 宮下奈都さん」

「お釈迦様」

「本で深める南一郎平」

ジュニア

「学校で」

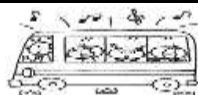
「こどものとも」



# 5月の宇佐市民図書館 本館

1	日	映画「Wの悲劇」 14:00~15:49(日本)
2	月	休館日
3	火	特別上映会「仮面ライダー 電王&キバ」 14:00~15:10
4	水	特別上映会「ミュージカル 赤毛のアン」 14:00~15:00
5	木	こどもの日特別上映会「はらぺこあおむし」 14:00~14:33
6	金	利用案内(院内北部)
7	土	おはなし会「おはなしあかね」 11:00~11:30 アニメ「スヌーピー」2 14:00~15:58
8	日	映画「スーパーマンIII 電子の要塞」 14:00~16:05(アメリカ:字幕)
9	月	休館日
10	火	近文書を読む会 14:00~15:30 ほんの森号 ②長洲小 ほんの夢号 ①南院内小 ②安心院小
11	水	利用案内(柳ヶ浦小) ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ③長洲公民館
12	木	利用案内(長峰小) ほんの森号 ①糸口小 ②豊川小 ③貴船団地 県立
13	金	利用案内(高家小) ほんの森号 ①長峰小 ②天津小 ③小峰団地 ほんの夢号 ①上院内分 ②津房小
14	土	おはなし会「図書館職員」 11:00~11:30 アニメ「かいけつゾロリ」16 14:00~15:15
15	日	映画「佐賀のがばいばあちゃん」 14:00~15:44(日本) 絵便り教室 13:30~16:00
16	月	休館日
17	火	利用案内(北馬城小) ほんの夢号 ①佐田小 ②院内北部小
18	水	利用案内(長洲小) ほんの森号 ①北馬城小 ②宇佐小 ③渚団地
19	木	利用案内(佐田小) ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小 ③四日市コミュニティー 県立
20	金	利用案内(安心院小) ほんの森号 ①横山小 ②八幡小 ほんの夢号 ①深見小 ②院内中部小
21	土	アニメ「七つの海のティコ」2 14:00~15:58
22	日	NHK健康映像「運動で健康 楽しみながら若さを保つ！」 14:00~14:58
23	月	休館日
24	火	中世文書を読む会 14:00~15:30 ほんの森号 ②長洲小 ほんの夢号 ①南院内小 ②安心院小
25	水	利用案内(糸口小) おはなし会(もういいかい) ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ③長洲公民館
26	木	休館日(月末図書整理日・毎月最終木曜日) 県立
27	金	利用案内(横山小) ほんの森号 ①長峰小 ②天津小 ③小峰団地 ほんの夢号 ①上院内分 ②津房小
28	土	アニメ「世界名作アニメ11 ポカホンタス」4 14:00~14:50 続・横光利一を読む会 14:00~16:00
29	日	映画「チャップリン アーリー・コレクション」 14:00~15:24(アメリカ:サイレント)
30	月	休館日
31	火	利用案内(駅館小) ほんの森号 ①糸口小 ②豊川小 ③貴船団地 ほんの夢号 ①佐田小 ②院内北部小

ほんの森号の時間帯  
①10:20~11:00 ②13:00~13:40 ③15:20~16:00  
ほんの夢号の時間帯  
①10:20~11:00 ②13:00~13:40



## おはなし会

7日(土) おはなしあかね 14日(土) 図書館職員  
25日(水) もういいかい 11:00~11:30 おはなしのへや

### 渡網記念ギャラリー展示

マンガ本出版記念「南一郎平関係資料展」  
開催中 ~ 5月15日(日)  
「三和文庫資料展」  
5月24日(火)~7月10日(日)

### エントランス展示

宇佐市美術協会作品展  
5月1日(日)~5月31日(火)

### 講座案内

(参加は自由です。無料。2階・研修室)  
古文書を読む会

★近世文書 5月10日(火)

★中世文書「滝貞文書」5月24日(火)

※いずれも 14:00~15:30

続・横光利一を読む会

「旅愁」を読む 198

5月28日(土) 14:00~16:00

### ■上■映■会■

上映は14:00からです。

1階・視聴覚ホールでビデオやDVDなどを  
使って上映しています(無料)

#### ◆子ども向け(アニメ)

3日(土)「仮面ライダー 電王&キバ」70分

5日(木)「はらぺこあおむし」33分

声:さだまさし

7日(土)「スヌーピー」2 75分

14日(土)「かいけつゾロリ」16 75分

21日(土)「七つの海のティコ」2 118分

28日(土)「世界名作アニメ11

ポカホンタス」50分

#### ◆一般向け(映画)

1日(日)「Wの悲劇」(夏樹静子追悼上映)

(日本) 109分 1984年

出演:薬師丸ひろ子、世良公則

三田佳子など

4日(水)「ミュージカル 赤毛のアン」

(日本) 159分 2010年

出演:劇団四季メンバー

8日(日)「スーパーマンIII 電子の要塞」

(アメリカ:字幕) 125分 2011年

出演:クリスファー・リーブ

リチャード・プライヤー

15日(日)「佐賀のがばいばあちゃん」

(日本) 104分 2008年

出演:吉行和子、島田洋七

浅田美代子など

22日(日)NHK健康映像「運動で健康

楽しみながら若さを保つ！」

(日本) 58分 2012~13年放送分

29日(日)「チャップリン アーリー・コレクション」

(アメリカ:サイレント) 107分 1967年編集

出演:チャーリー・チャップリン