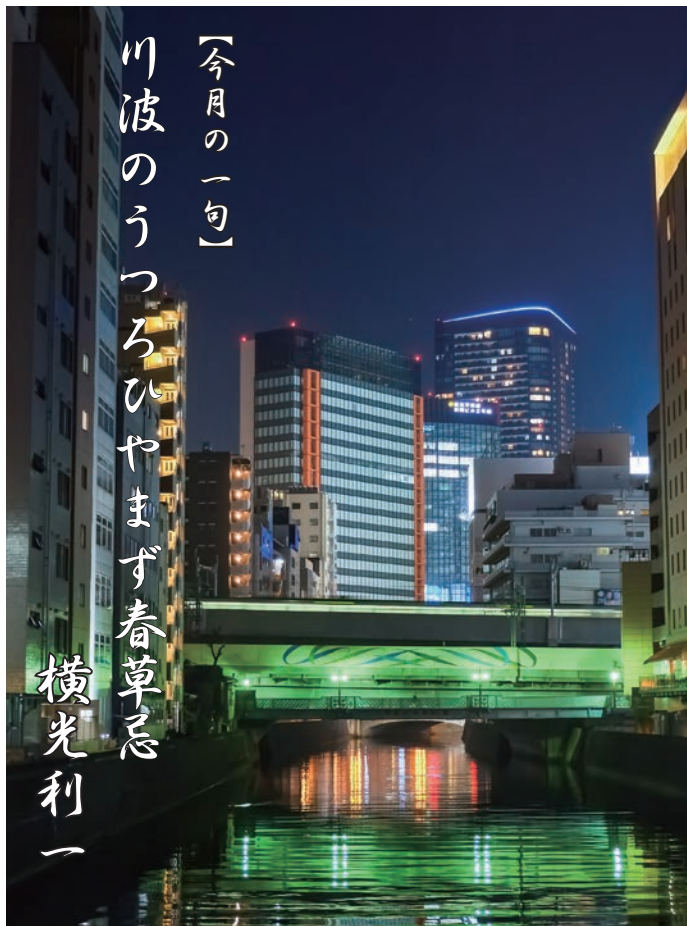




(写真は photoAC より)

宇佐市民図書館だより

みんと

第 234 号 (平成 30 年 8 月 1 日発行)

発行者：宇佐市民図書館

住 所：大分県宇佐市大字上田 1017-1

ホームページ：http://www.usa-public-library.jp

本 館 TEL：0978-33-4600/FAX：0978-33-4679

安心院分館 TEL：0978-44-2800

院内分館 TEL：0978-42-6800

- ・市民図書館の夏休み..... 2
- ・市民図書館の臨時休館について..... 3
- ・講演録..... 4・5
- ・横光利一の俳句・今月の一句..... 6
- ・ご意見箱から..... 7
- ・8月の宇佐市民図書館カレンダー..... 8

よむぞう

臨時休館のお知らせ

『みんと』の3月号でお知らせをした空調や照明の大規模改修がいよいよ来月から始まります。環境省の「二酸化炭素排出抑制対策事業費等補助金」であるバルクリース事業(市の7施設を一括改修して、後年度リース料として支払う)の採択を6月末に得て、本格的に始動します。手始めに、7月末の休館日に一般開架の吊り下げ型の照明1基を取り外し、工場でLED化テストを行いました。図書館の照明のデザイン性を損なわないようにするため、テストを行ないながらのLED化です。▼第1期の休館期間は、主に照明の改修工事であり、第2期は、主に空調工事を行います。いずれにしても、図書館開館以来、初めての長期の休館になり、利用者の皆様には、大変ご不便をお掛けすることになります。▼前半の第1期の休館期間は、本館のみの休館ですが、エントランス部分だけは開館しようと考えております。そこに、毎日の新聞や週刊誌だけは、閲覧できるように準備を進めたいと思います。また、各分館や自動車図書館のご利用もできますので、是非この機会にご利用ください。自動車図書館のステーションやスケジュールについては、このみんとの3ページやうさ広報の8月号、図書館ホームページでもお知らせをしております。第2期の休館期間は、図書館のコンピュータシステムの改修も行いますので、全館とも利用はできませんが、毎日の新聞や週刊誌の閲覧はできるように本館のエントランスは開館します。▼市民の暮らしの中に図書館があり、そしてまた図書館に出かけてくることのできない市民の皆様には、自動車図書館で小学校や公民館等に出向き、資料をお届けするサービスにも力を入れております。一人ひとりの市民が、自分の必要とする資料に出会うことができるような市民の暮らしの必要に応える図書館を目指しております。

暮らしの中に図書館を：宇佐市民図書館

宇 佐 市 民 図 書 館 の 夏 休 み

111のアイデアカード

東京都立多摩図書館が作成した自由研究のアイデアカードを展示しています。テーマを選んで小さな持ち帰れるようにしています。初の試みです。ぜひご利用ください。



一日図書館員

恒例の小学5年生による一日図書館員体験を開催しました。

カウンターや、場所探しクイズが楽しかったようです。8月も開催されます。ご協力をお願いします。



麦の学校スケッチ展

小学生が描いた麦のスケッチをエントランスホールで展示しています。

どの作品も穂から根元まで観察されています。麦製品になるのが楽しみです。



こどもスペースだより230

夏休みになり、読書感想文や自由研究・工作の本を探す方が増えています。

特集展示架は

【読書感想文にも役立つ伝記】

です。

絵本展示架は

【夏の宿題を応援します！

自由研究・工作の本】です。

◇おてがみありがとう◇

野いちご小説

入かしてほしいです。

◇図書館から◇

ケータイ小説文庫の

『野いちご』

のことでしょうか？

タイトルなど、

もう少し書いて、

そうだんカウンターへ

「リクエスト」してください。

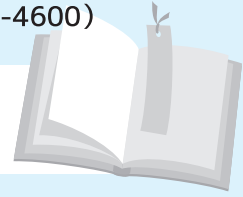
市民図書館の臨時休館について

問合せ 市民図書館 (☎ 33-4600)

休館
期間

① 9/18(火)～10/15(月)【本館のみ】

② 11/26(月)～12/14(金)【本館、安心院・院内分館、自動車図書館】



本館施設の老朽化にともない、設備の改修およびシステム改修を行います。ご迷惑をおかけしますが、②の期間以外は通常どおり各分館・自動車図書館を開館・運行しますので、ぜひこの機会にご利用ください。

▼自動車図書館 日程 ※荒天時は運休になる場合があります。

車名	コース	10:20 ～ 11:00	13:00 ～ 13:40	15:20 ～ 16:00	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
ほんの森号	1	長峰小	天津小	小峰団地	11日(火)	5日(金) 23日(火)	6日(火) 20日(火)		10日(木) 29日(火)	19日(火)	5日(火) 19日(火)
	2	北馬城小	宇佐小	渚団地	12日(水)	3日(水) 24日(水)	7日(水) 21日(水)		9日(水) 30日(水)	20日(水)	6日(水) 27日(水)
	3	西馬城小	高家小	四日市コミュニティセンター	13日(木)	4日(木) 18日(木)	8日(木) 22日(木)		17日(木)	1日(金) 14日(木)	7日(木) 22日(金)
	4	横山小	八幡小		4日(火)	2日(火) 16日(火) 30日(火)	13日(火)	18日(火)	22日(火)	5日(火) 26日(火)	12日(火)
	5	封戸小	和間小	長洲公民館	5日(水) 28日(金)	17日(水) 31日(水)	14日(水)	19日(水)	23日(水)	6日(水) 27日(水)	13日(水)
	6	糸口小	豊川小	貴船団地	6日(木) 20日(木)	11日(木)	1日(木) 15日(木)	20日(木)	24日(木)	7日(木)	1日(金) 14日(木)
	7		長洲小		7日(金) 21日(金)	12日(金) 26日(金)	9日(金)	21日(金)	18日(金)	8日(金) 22日(金)	15日(金)
ほんの夢号	8	南院内小	安心院小		11日(火)	2日(火) 23日(火)	6日(火) 20日(火)		11日(金) 29日(火)	19日(火)	5日(火) 19日(火)
	9	深見小	津房小		13日(木)	4日(木) 26日(金)	8日(木) 22日(木)		17日(木)	1日(金) 14日(木)	7日(木) 22日(金)
	10	佐田小	院内北部小		4日(火) 28日(金)	16日(火) 30日(火)	13日(火)	18日(火)	22日(火)	5日(火) 26日(火)	12日(火)
	11	上院内分校	院内中部小		6日(木) 20日(木)	18日(木)	1日(木) 15日(木)	20日(木)	24日(木)	7日(木)	1日(金) 14日(木)



郷土スペース通信232

『宇佐市暮らしの便利帳2018』

宇佐市×サイネックス発行

2018年7月



宇佐市の住民向けに、行政情報をお届けするとともに、地域企業の発展につなげることを目的として発行。今号は、平成27年に発行した2015年版の改訂版。宇佐市と(株)サイネックスの官民共同事業による共同発行。市内の全世帯に無料配布している。「宇佐市ガイド」「防災・消防・救急」「各種相談」「手続き・税」「健康・福祉」「生活・環境」「教育・文化・スポーツ」「公共交通案内」「施設一覧」「生活ガイド」の分野別に宇佐市のあらゆる情報を網羅している。「宇佐市の図書館情報」(P93)も。A4判、111ページ。

講演録

子どもたちが読みたくなる環境づくり

赤木かん子さん(児童文学評論家)

平成30年6月23日(土)に宇佐市民図書館・視聴覚ホールで行われた講演会の内容を要約して紹介します。(文責編集部)

物語だけが本じゃない

今日の演題は「子どもたちが本を読みたくなる環境づくり」ということなので、今の本がいったいどうなってるのか、というお話しをしたいと思います。

昭和30、40、50年代は、物語が人気があつた時代でした。なのでその当時に大きくなった今の大人は「本を読むイコール文学」と思っているふしがあります。小学校の先生方だけでなく、一般の人々も、本を読むということは、物語を読むことであり、子どもたちに読書推進をするということは物語を読むように薦めることなんだと勘違いしているのではないかと思います。

公共図書館や学校図書館は日本十進分類法という分類方法を採用しています。これは0から9までの10個の数字で世界を表現するやりかたですが、文学にあてられているのは9だけです。つまり、残りの0から8は文学ではないのです。つまり、本の大部分はそもそも物語以外のものだ、ということになります。ですから、本を読める環

境、といえば、一つには、物語以外の魅力的な本が、読みたい本がたくさん揃っている図書館でしょう。

小学校ならまず、サバイバルシリーズのような学習マンガや一流の最先端の今の図鑑や、工業や産業、仕事、などを揃えます。

中学生には世界名作と古典

日本は世界に名だたる工業国です。職人肌の人が多い……。ということは、子どもだって職人気質の子が多いだろうと思いますが、好きな工業や産業の本はなく、好みではない物語を読め、といわれれば、読める環境にある、とは言えないことになるでしょう。

そうして物語のほうはどうかといいますと、物語を読むことが生まれつき好きな人は大体3%ぐらいしかいないと思われれます。残りの97%は、あまり小説が好きではない人なのです。

特に小学校の男子が読める小説というのは、心理描写がなく、人物描写がなく、風景描写がない、次から次に事件が起こり、

それを追っかけていくと物語が終わる、という、あまり小説っぽくない、小説好きのかたがわりあい嫌がるようなパターンのものです。たとえば、乱歩の「少年探偵団」ですね。

ですから小学校のあいだはそういう読めるもの……具体的にみらい文庫やつばさ文庫などですね……を中心に揃えないと、読む環境にある、とは言えません。

でも中二になると男子にも社会性が生まれます。そのなかの何割かは小説を読むようになります。小説は心理描写ですので、抽象や心理がわからないうちは理解しにくい……。

なので中学にはいま流行っている物語の他に、世界名作と古典を用意することになります。昭和時代は、教科書に載っている小説にも現代文学がありました。でも、今の子どもたちにとって、メールもスマホもラインもない世界は、想像がつきません。皆さんが電気がない時代を想像するということが困難であろうことと同じだと思います。自分が経験したことのない世界は分かりにくいものです。それを理解するために、かつてそういう時代があつたんだということを知り、その時代にはこういうことを考えて、こういう暮らしをしていたんだというバックヤードをあらかじめ知っていないとわかりません。

そういう知識を教養といいますが、教養がないと読めなくなったものを古典、とい

います。コンピュータもスマホもでこない昭和の文学はもはや現代文学ではなく、いまの教科書に載っている小説は現代古典文学としかいえないのではないかと思います。あらかじめ知識がないと読めなくなつた……。で、そういうものは手解きをされないと読めるようにはなりにくい……。

江戸時代の戯作文学は素養がない者にはすらすら読めませんが、日文で訓練されればなんとか読めるようになるでしょう。

同じように、子どもたちに古い昭和の文学を読んでもらいたいと思うのであれば、それなりに手解きをして訓練しないといけません。そういうことも、環境の要素だと思えます。

漱石と源氏はとりあえず現代文学

明治から始まつた近代文学は、今ではほぼ、夏目漱石、太宰治、芥川龍之介、泉鏡花、くらいしか現役とはいいがたいでしょう。

夏目漱石は、近代国家になる、近代文明になるということは人と人の魂が切り離されて一人一人が孤独になり、とても寂しくなることだといひ、実際そうになりました。そうしてこの孤独をどうすれば解消できるのか、私たちはまだ答えをだせていません。なので、彼の提示した問題は、いまだに現役です。つまりその小説のテーマが自分の悩みと同じならば、その小説は現役で、読める、ということになるのです。



講演風景

同じ意味で、源氏物語もいまだに現役です。源氏物語のテーマは、女は男に愛されなくても幸福に生きることが出来るだろうかと、です。私たちは、この千年このテーマを考え続けてきて、いまだに結論を出せていません。ただし、本物はそう簡単には読めませんが、でも、現代文に翻訳した源氏は「えっこれって昨日書いた話？」のような切実味を帯びています。

小説としてはすごく上手に書かれたものあっても、テーマそのものが自分とズレてしまったら面白くなるのです。

たとえば「ズッコケ三人組」のハチベエは八百屋の子です。今、八百屋さんがわかる子どもがどのくらい、いるでしょう。コンビニやスーパーは、基本、口をきかずに買い物をするところです。なので子どもたちは個人商店に行っても、黙って品物を突き出してしまいます。今の時代は、個人商店に行ったら「これ下さい」というのよ、という教育をしないといけなくなりました。時代が変わる、背景が変わると、ケアしなければならぬ中身も変わります。

「ズッコケ」のように枠組みがきつちり

できているストーリーは、枠組み自体が使えなくなると消滅せざるを得ないので。いま、話を書くのなら、違う枠組みを考えなくてはなりません。

22と55歳がヤングアダルト

日本では、ほとんどの子どもは学校に行きます。ということは、小学校、中学校の図書室を整備したら、子どもたちが本に親しむ可能性が高くなる、ということになります。

なのでここからは、現代文学はどうなっているのか、という話にいきますが、結論から言ってしまうと、今の21歳から22歳あたりのところに一本大きな線が引かれました。その上はヤングアダルト文化です。これは一番てっぺんは、いまでは54、55歳くらいまでいっているでしょう。

2003年の「十二国記」から始まり「ハリポッター」で終わった長い時代の文化でした。

つまり、いまの二十代は「ダレン・シャーン」「ハリー・ポッター」「デルトラクエスト」世代ですが、その下の人たちは「ハリー・ポッター」はもう読んでないということですよ。

でも、私はそれに長いことがつけませんでした……。なぜなら「ハリー・ポッター」は映画化されて人気が続いたからです。でも、気がついたら子どもたちは、本のほうは読まなくなっていたのです。いったい何

が起こったんだろうと思いました。

パソコン世代とスマホ世代

鍵は1995年にありました。1995年は「ウィンドウズ95」が売り出され、パソコンがいきなり普及した年です。つまりパソコン以前と以後では文化が違ってしまったというわけです。

次の亀裂は、2018年には小学校五年生と六年生にできました。何が起きたかというと2008年7月に、スマホが発売されたのです。五年生から下はスマホ世代の子どもたちです。スマホは、携帯よりiPadより強烈な道具でした。初めて見たときこれは世界を変える、暮らしを変える、子どもを変えようと思ったので、彼らが小学校に上がってくるのをずっと待っていました。文化は果たして変わるのだろうか、変わらないのだろうか、変わるならなにがどう変わるのだろうか、と……。

そうしたら、前の年まですごく貸し出されていた本がいきなり棚に残るようになりました。いま、文化の落差が一番正確に分かるのは、小学校の学校図書館です。同じことが公共図書館や本屋さんでも起きるのですが、本屋さんや図書館には大人も出入りします。今までのファンが買うので、前のように売れないけど、本屋と公共図書館ではそこそこは動いてしまうからわかりにくいのです。

「精霊の守人」にいたっては、いまでは

読者層は70代に突入しました。なぜかというと、NHKがドラマ化したからです。年配の方は、NHKをまだ丹念に見る世代です。なのでNHKのドラマで初めて知り、原作があるのを知り、図書館に探しに来られました。

子どもたちが読みたい本を！

なぜ自分が読んで面白い本を、他人も読んで面白く考えるのでしょうか。普段の暮らしのなかでは、自分の好きなものを他の人も好きだ、なんて決して考えないのに……。

面白いと感じるのは自分の悩んだり考えたりしていることが書いてある本だから、悩みがズレた本は面白くなく、読めなくなるのだから、今の子どもがこれは自分の物語だと思ふような物語を揃え、知りたい知識が書いてある本を置けばよいということになります。

新しい文学を用意し、新しい自然科学や社会科学の本を用意する……。今は毎日のように新しい発見が発表されます（データが古い本は使えません）。

本や図書館の使い方や、古い物語は読みかたを教える……。

もし子どもたちに本を読んでもらいたいと本気で思うなら、読める本を用意し、読めるための授業を行えばよい……。それが読書のための環境を作ることになるでしょう。

横光利一の俳句 今月の一句⑤

川波のうつろひやまず春草忌

横光利一

当時、感心して私が「頂いた」句だった。春草は長谷川（注・銀座出雲橋にあった小料理店）の主人で、万太郎宗匠の先蹤をなす、都会人だった。さもあらばあれ、横光氏の俳句は、総体的に、力作的な本格型であった。（水原秋桜子）

横光利一の句集を発行するにあたり横光句を毎月紹介しています。

渡綱記念ギャラリー展示

久留島武彦絵本原画展

日時…7月24日（火）～9月17日（月）
場所…宇佐市民図書館 渡綱記念ギャラリー

来館者の感想から

すばらしかった。よい絵画展でした。

た。久留島武彦、恥ずかしいのですが、はじめて聞く名前でした。もう

心の中からはなれません。ゆっくり鑑賞できました。次回も寄らせてい

ただきます。来場者が少ないのが良いような、もったいないような

……！ 宣伝不足かな？

（県外・60代の男性）

図書館から

ご来場ありがとうございます。来

館者につきましては、ご心配ありがとうございます。

7月31日までに6日間で289人の来場者がありました。今後とも

PRにつとめてまいります。

『お土産品デザイン・全国版』

全国版



夏は、お土産を目にすることが増える季節です。ご当地デザインの変った商品もたくさんあります。

「地域の活性化を担うお土産品が大集結」とあるように、全国展開されている商品や、地域限定商品のパッケージデザインを紹介しています。一部はポスター・パンフレット・公告も紹介しており、「こんな商品やデザインがあるのか」と驚きます。お土産目当てに旅行にいきたくなるかも知れませんが、一部商品は販売が終っているかも。旅行は下調べが大切です。

ヤングコーナーレビュー 159



『動物を守りたい君へ』

著者…高槻成規

発行所 岩波書店

あなたは動物が好きだろうか？もし可愛がっていたとして、それは本当に動物が喜んでるのだろうか？ 動物を守ること、動物のためにできることを考える1冊。



『現代語訳でよむ日本の憲法』

翻訳…柴田元幸 監修…木村草太

発行所 アルク

日本国憲法公布と同時に「英文館報号外」に掲載された英文版日本の憲法。その英文を現代語に翻訳したもの。声優・関俊彦によるナレーションCD付き。

ご意見箱から

ご意見箱から

Wi-Fiの使用は、1セット15分は短い。1セット30分以上にできませんか？

(宇佐市・70代以上の男性)

図書館から

宇佐市民図書館のエントランスホール(としよかんカフェ含む)で利用できる無料Wi-Fiは、「D O・S P O T」(1回15分で1日4回まで)と「おんせんおおいたWi-Fi」(1回15分で1日12回まで)の二種類です。いずれも「1回15分」という接続制限はサービス会社が設定している基準なので、図書館で変更することはできません。15分以上継続はできませんが、再接続していただいて、上手にWi-Fiをお使いくださればと思います。

ご 寄 贈

(7月分・敬称略)

【図書】 古代史の会大分事務局、豊前市教育委員会、株式会社ホープ、株式会社郵研社、みずほファイナンシャルグループ、日本安全保障・危機管理学会、新粥俊正、右田眼科、日産童話と絵本のグランプリ事務局、ふくい風花随筆文学賞実行委員会事務局、高橋園美、仕口堂瀧下嘉弘、環境省自然環境局、公会計研究会事務局、現代書林、中村嘉國、大分県芸術文化振興会議、歴史研究会、北斗七星、大分県立美術館、長寿社会開発センター、防衛省大臣官房広報課、ライブラリー・アド・サービス
ありがとうございました。

8月のミニ展示

東側(一番奥の0の棚)から紹介しています

【通路側】

知らなきゃ損!？勉強法

魂の行方

まだ間に合う日帰り

平和について考えよう／語ろう

計算機を使いこなす、計算力を磨く
これが田舎暮らし！

肉料理で夏を乗り切ろう

あんな道こんな道

クラシック音楽はいかが？

夏の思い出を伝える

しってる？俳人たちのこと

争いの果てに

その本もつと知ったらおもしろい

こわい話、あつめました

フリー①おでかけしよーう

フリー②目で涼む

【窓 側】

人工知能ってなあに？

夏こそ修行!? 歴史のミステリー

いまこそ長崎

公務員のすがた

学びの場

海辺のいきものor水辺であそぶ

やめられない!アルコール依存症

あの日・・・

山へ挑む者たち

英米の小説を知ろう

グルメなエッセイ

お酒好きな作家たち

かがやく男たち

視聴覚・・・ロックな気分

図書館日誌 6月21日～7月20日

- 6/23 続・横光利一を読む会
- 6/26 中世文書を読む会
- 7/1 絵便り教室
- 7/10 近世文書を読む会
- 7/14 平家物語を面白く読む会

図書館ボランティア

図書整理ボランティア(各週木曜)
おはなし会

6/27 「たまてばこ」

7/7 「おはなしあのね」

8月のヤング特集

「先取りしよう!就活!」

8月の安心院分館ミニ展示

「夏をのりきる」(館内)
「海のおはなし」(BM)

8月の院内分館ミニ展示

「院内と石橋」

本館7月の特集展示(過去分)

【一般】

「ベルギーを知ろう」
「課題図書入りました」
「POP作りませんか」
「東西桂一門の本」
「特集島本理生さん」
「読書感想文のお助け本」
「写真の撮り方」
「食べたくなるレシピ」



8 月の宇佐市民図書館本館



1	水	上映会「メジャー MAJOR 2」14:00～15:16
2	木	
3	金	
4	土	おはなし会「おはなしあのね」 11:00～11:30 上映会「かいけつゾロリ 27」14:00～15:15
5	日	上映会「原爆投下 活かされなかった極秘情報」14:00～14:58
6	月	休館日
7	火	近世文書を読む会 14:00～15:30 ほんの森号 ①横山小 ②八幡小 ほんの夢号 ①佐田小 ②院内北部小
8	水	ほんの森号 ①封戸小 ②和間小 ③長洲公民館 上映会「カブト王 VS クワガタ王」14:00～16:20
9	木	ほんの森号 ①糸口小 ②豊川小 ③貴船団地 ほんの夢号 ①上院内小 ②院内中部小
10	金	開館時間 1時間延長 (19時まで開館) ほんの森号 ②長洲小
11	土	上映会「銀河鉄道の夜」14:00～15:48
12	日	上映会「永遠の0」14:00～16:24
13	月	休館日
14	火	
15	水	上映会「せんせい」14:00～15:43
16	木	
17	金	
18	土	上映会「マイメロディの星と花の伝説」14:00～14:40
19	日	上映会「ジュラシック・ワールド (吹替)」14:00～16:04
20	月	休館日
21	火	ほんの森号 ①長峰小 ②天津小 ③小峰団地 ほんの夢号 ①南院内小 ②安心院小
22	水	おはなし会「たまたまぼこ」11:00～11:30 ほんの森号 ①北馬城小 ②宇佐小 ③渚団地 上映会「忍たま乱太郎の宇宙大冒険 1」14:00～14:50
23	木	ほんの森号 ①西馬城小 ②高家小 ③四日市コミュニティ ほんの夢号 ①深見小 ②津房小 夏の教室「オカリナちゃん」作り 13:30～15:00
24	金	開館時間 1時間延長 (19時まで開館) 夏の教室「スライド本たて」作り 13:30～15:00
25	土	おはなし会「図書館職員」11:00～11:30 続・横光利一を読む会 14:00～16:00 上映会「キングダム 十九」14:00～15:15
26	日	上映会「棋士 羽生善治の仕事」14:00～14:43
27	月	休館日
28	火	中世文書を読む会 14:00～15:30
29	水	上映会「忍たま乱太郎の宇宙大冒険 2」14:00～14:50
30	木	休館日 (月末図書整理日・毎月最終木曜日)
31	金	

ほんの森号の時間帯 ① 10:20～11:00 ② 13:00～13:40 ③ 15:20～16:00

ほんの夢号の時間帯 ① 10:20～11:00 ② 13:00～13:40

おはなし会

*一階・おはなしのへやで開催します。
*参加は自由です(無料)。*いずれも 11:00～11:30

4日(土) おはなしあのね

22日(土) たまたまぼこ

25日(水) 図書館職員

渡網記念ギャラリー展示

「久留島武彦絵本原画展」
7月24日(火)～9月17日(月)

エントランス展示

宇佐市美術協会作品展
8月1日(水)～9月17日(月)

講座案内

*2階研修室で開催しています。*参加は自由です(無料)。

～古文書を読む会～

近世文書を読む会 8月7日(火)
中世文書を読む会 8月21日(火)
*いずれも 14:00～15:30

～続・横光利一を読む会～

「旅愁」を読む 224
8月25日(土) 14:00～16:00

上映会

*一階・視聴覚ホールでビデオやDVDなどを使って上映しています(無料)。

*いずれも上映は 14:00 からです。

◆子供向け(アニメなど)

- 1日(水)「メジャー MAJOR 2」
「おとさんなんてキライだ!」など3作 76分
- 4日(土)「かいけつゾロリ 27」
『ゾロリきゅうしゅつ大きくせん』など3作 75分
- 8日(水)「カブト王 VS クワガタ王」
～世界最強虫王伝説～ 140分
- 11日(土)「銀河鉄道の夜」
原作：宮沢賢治 1985年 108分
- 15日(水)「せんせい」
～もうひとつの被爆・入市被爆～ 103分
- 18日(土)「マイメロディの星と花の伝説」
～サンリオピューロランドコレクション～ 40分
- 22日(水)「忍たま乱太郎の宇宙大冒険 1」
『太陽系のお友達の段』など2作 50分
- 25日(土)「キングダム 十九」
『王騎と摺』など3作 75分
- 29日(水)「忍たま乱太郎の宇宙大冒険 2」
『天の川で赤ちゃん星を見つけた!の段』 50分
など2作

◆一般向け(映画など)

- 5日(日)「原爆投下
活かされなかった極秘情報」
～NHKスペシャル～ 58分
- 12日(日)「永遠の0」
出演：岡田准一、三浦春馬、井上真央 144分
2013年
- 19日(日)「ジュラシック・ワールド (吹替)」
製作：スティーヴン・スピルバーグ 2014年 124分
- 26日(日)「棋士 羽生善治の仕事」
～NHK プロフェッショナル 仕事の流儀～ 43分